

# GUÍA PEDAGÓGICA: Y luego ganas tú

ANDREA COMPTON · JAVIER RUESCAS  
MARÍA HERREJÓN · JEDET SÁNCHEZ  
MANU CARBAJO

## Y luego GANAS TÚ

CINCO RELATOS CONTRA EL BULLYING



El 5%  
de la venta de este  
libro se donará a una  
**Fundación contra  
el Bullying**

NUBE **DE TINTA**

# **GUÍA PEDAGÓGICA: Y luego ganas tú**

## **Cinco relatos contra el bullying**

### **ÍNDICE**

1. Sobre esta guía
2. Algunas pinceladas sobre bullying
3. ACTIVIDADES
4. Recursos relacionados

## 1. SOBRE ESTA GUÍA

La presente guía está pensada para acompañar la lectura de *Y luego tú ganas* a partir de la realización de diferentes actividades con el alumnado de Secundaria. Dichas actividades están precedidas por una sección para familiarizar al profesorado con la temática del *bullying* o acoso escolar. Las propuestas de trabajo profundizan tanto desde el punto de vista de la asignatura de Lengua (en tanto que se vincula a la lectura del libro), como desde cualquier asignatura vinculada a la ética y la cohesión en el aula (como la Tutoría, por ejemplo). Algunas de las actividades, planteadas desde perspectivas más artísticas y de nuevas tecnologías, pueden incorporarse en otras asignaturas. De esta manera, la propuesta puede ser integrada por un único docente, o por un grupo de los mismos.

Cualquier ocasión es buena para trabajar el tema del acoso en el aula, tanto si se hace de forma preventiva como para abordar una problemática detectada. En este último caso, se aconseja seguir aún más de cerca la evolución del grupo-clase ante la realización de las propuestas de trabajo, y estar preparado para reaccionar ante el planteamiento de algunas de las cuestiones. En el caso de tratarse de un trabajo preventivo, cabe recordar que el día **2 de mayo**, día internacional contra el acoso escolar, puede ser una buena ocasión para hacer culminar el trabajo de esta guía.

La presente guía contiene una actividad pedagógica vinculada a cada narración del libro, cinco en total, y éstas se plantean con los siguientes apartados:

- **REVISIÓN DE LA LECTURA:** en este apartado se comparte con el grupo la percepción general sobre el texto en concreto, y se habla abiertamente sobre los temas que plantea, especialmente desde el enfoque del acoso. Cada propuesta centra las preguntas en un aspecto concreto del mismo.
- **PROPUESTA DE TRABAJO:** son propuestas de actividad para profundizar en uno de los temas relativos al acoso escolar. Estas son mayormente planteadas en un contexto de trabajo grupal del aula y desde la metodología de aprendizaje a partir de la experiencia y socioafectivo.
- **PROPUESTA DE CONTINUIDAD:** Este apartado sugiere propuestas para profundizar y continuar la propuesta anterior, o bien nuevas propuestas nuevas de trabajo complementarias.

Las actividades de esta guía están pensadas como una unidad didáctica en su totalidad en relación a la novela y proponen un orden específico de ejecución. De todos modos, están planteadas para que puedan realizarse también de forma independiente las unas de las otras.

Las actividades propuestas en la guía intentan recoger principalmente un enfoque socio-afectivo y de aprendizaje vivencial. En ambos enfoques se da relevancia a la experiencia propia del alumnado, junto con la de los protagonistas de las historias. El centro es la experiencia de cada alumno, tanto la previa a la actividad como la que se desarrolla durante la misma, pero no de forma individual sino dentro del grupo y compartida con el mismo. Partiendo del trabajo de la empatía, ponerse en el lugar del otro, la guía está pensada para trabajar de forma grupal y cooperativa, en el marco de un diálogo reflexivo facilitado por el profesorado. A partir del diálogo, generado con cuestiones que invitan a la reflexión (análisis y descripción) se extraen conclusiones con la ayuda del grupo, tanto durante la revisión de la lectura como en la propuesta de trabajo.

Parte del análisis de la situación se hace desde el análisis de los propios sentimientos ante diferentes vivencias, punto clave del enfoque socio-afectivo. Es por eso que el trabajo de educación emocional está presente de forma implícita durante las actividades, y en todas las reflexiones se propone de manera recurrente una pregunta que invita al análisis de los propios sentimientos del alumnado. Es posible que los alumnos no estén acostumbrados a conectar con sus propios sentimientos, por lo que sus respuestas tenderán a ser más descriptivas de hechos; por ello, se anima al profesorado a que encauce las respuestas de los alumnos a través de nuevas preguntas para conseguir la verbalización de los sentimientos.

## 2. ALGUNAS PINCELADAS SOBRE BULLYING

Según las estadísticas<sup>1</sup> 1 alumno de cada 4 sufre acoso escolar en algún momento de su escolarización. Esto lo convierte sin duda en uno de los principales retos de la educación del siglo XXI: **aprender a convivir**, tanto por la cantidad de chicos afectados como por las consecuencias derivadas de sufrir *bullying*.

Una de las características que define el acoso escolar es que es una **realidad oculta**. Los adultos -profesores, familias, monitores...- nos enteramos tarde y mal, cuando ya hay mucho daño acumulado. La vergüenza, la culpa, las amenazas, la ley del silencio hacen que sólo nos demos cuenta cuando saltan las alarmas (agresiones, ansiedad, lesiones, absentismo...). Dos reflexiones:

- No ver el acoso no quiere decir que no exista
- No son hechos puntuales, sino que puntualmente vemos algo de lo que pasa

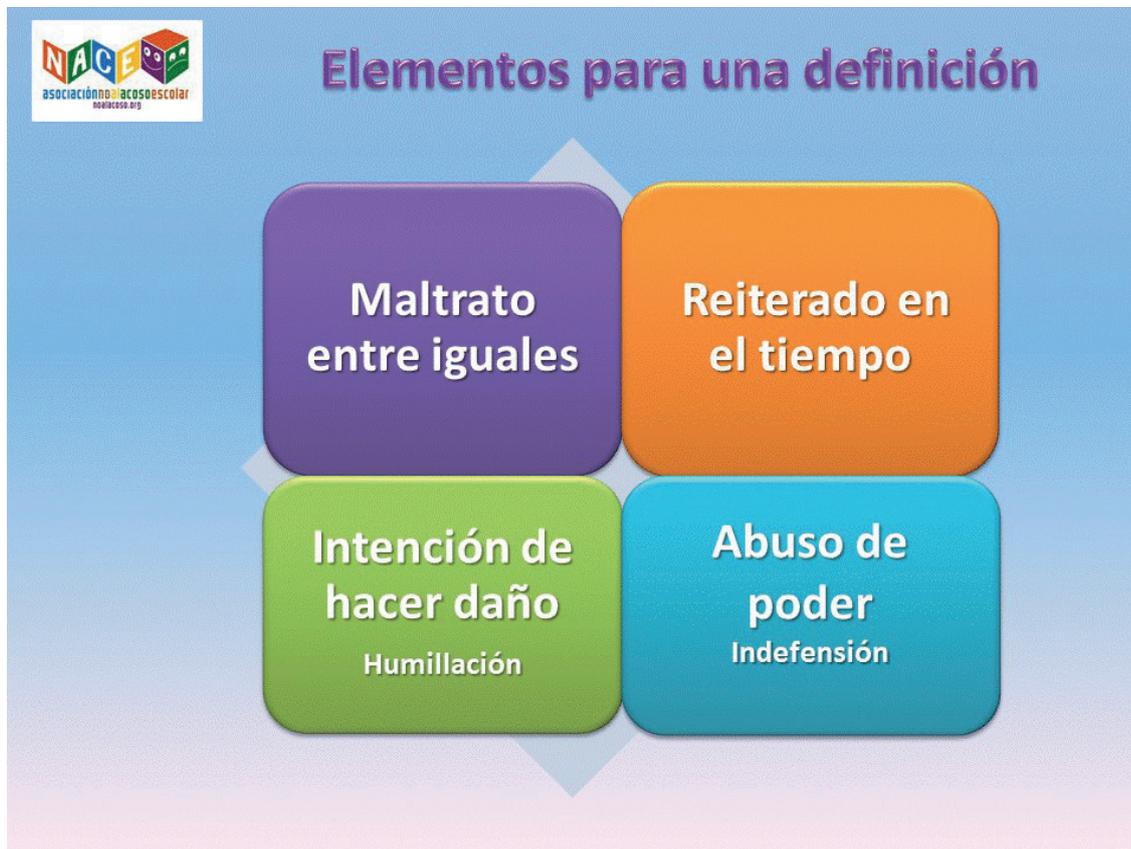
Existen 4 **factores que definen** si es acoso o no:

- Es un **maltrato** en cualquiera de sus formas: Verbal (el más habitual), físico, de exclusión, intimidación, digital, etc... El repertorio de conductas violentas utilizadas contra otros es enorme. Las **consecuencias** para quien lo sufre son directamente proporcionales a la **intensidad** del maltrato y al **tiempo** durante el cual se padece.
- Es un **maltrato cotidiano** -pasa a menudo-, y **normalizado** -que te llamen por un mote o te insulten o se metan contigo pasa a ser una manera habitual de relacionarse-. Lo terrible del acoso escolar es que la repetición de la violencia **insensibiliza** tanto a los que maltratan como a los que lo ven, pero para el que lo sufre es un infierno cotidiano, cada día más amargo, que acaba haciéndole sentir **culpable** de lo que le sucede: “¿Por qué no me quieren?, ¿por qué soy así?, me lo merezco por...”
- Hay una clara **intención** de hacer daño, de humillar a la otra persona. La normalización del maltrato hace que a veces se entienda como algo divertido, como “un juego”. La pregunta clave es “¿Te gustaría que te pasara a ti?” “¿Qué harías si le pasase a tu hermano o hermana?”
- Hay un **desequilibrio** de fuerzas: la persona que recibe el maltrato no puede defenderse, o bien porque los agresores son más o más fuertes, o bien porque no tiene recursos o porque le quitaron los apoyos y la autoestima...

---

<sup>1</sup>Datos de la OMS y del Informe del Defensor del Pueblo 2006

Si cumple estas condiciones, lo podemos considerar acoso escolar, independientemente de las características personales, familiares o incluso de sus reacciones ante ese maltrato. El problema no está en ser gordo o flaco, alta o baja, guapo o feo... El problema está en quien agrede y no en quien es agredido.



### Los protagonistas

**Los que acosan:** El chico o los chicos que ejercen directamente la humillación contra otra persona. Suelen ser chicos sin límites familiares que no soportan la frustración y no saben perder. Pueden ser “populares” y utilizan la presión del grupo para sus intereses. Necesitan afirmar su baja autoestima rebajando y aislando a la víctima. Les refuerzan el miedo y el sometimiento de la misma.

**Los que sufren:** Nada justifica el acoso y nadie se lo merece. El acoso escolar es la **tiranía de la mediocridad** y se mueve entre la envidia y el desprecio. Va mermando la autoestima de la víctima y hace que desarrolle sentimientos de culpa. Todo esto provoca **aislamiento y ansiedad** en ella. Habitualmente, se acaba derivando a quien lo sufre al orientador para que le dé recursos para afrontar su situación, haciendo así recaer sobre él la responsabilidad de lo que sucede, aumentando así su victimización y reforzando el comportamiento de los agresores. Es la **doble victimización** por el maltrato y por nuestro

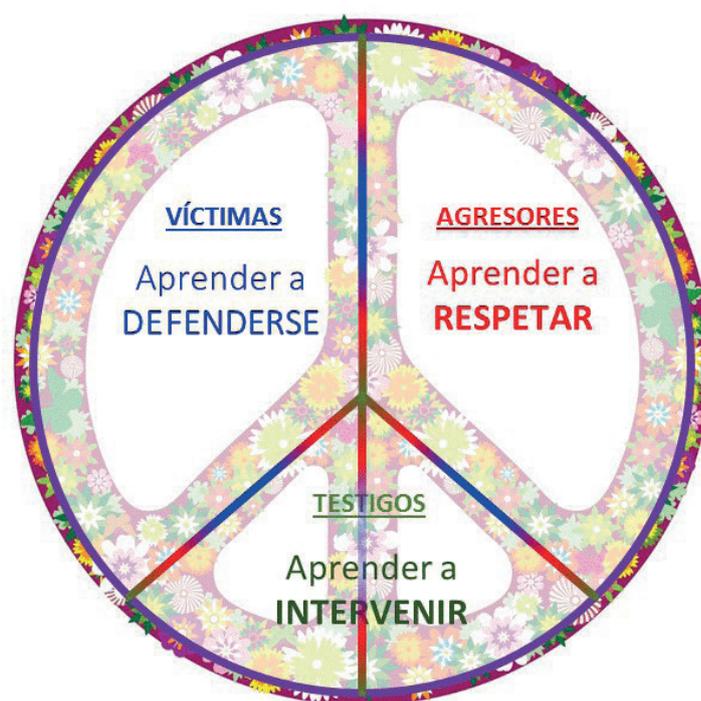
equivocado proceso de “ayuda”. Los procesos de ayuda efectiva tienen que implicar necesariamente a **todos** los alumnos.

**Los que ríen** y aplauden: Son el refuerzo necesario, el sostén de los acosadores. Con su aprobación y estímulo refuerzan la “popularidad” del acosador. Si al bajarle los pantalones a alguien en el patio no se ríe nadie y todos dicen: “aquí no”, ¿se volverá a repetir este comportamiento?

**Los que callan**: No están de acuerdo con lo que sucede, pero callan; y su silencio les convierte en cómplices del maltrato. Como los anteriores, también refuerzan el poder de los acosadores al permitir la humillación. El miedo amordaza las palabras. Hay que pedirles que si lo sufren o lo ven lo digan a un adulto, pero eso sólo sucederá cuando, al decirlo, el adulto actúe correctamente y se garantice su seguridad.

El acoso se alimenta del **dolor** de la víctima y de las **risas** y de los **silencios** de quienes lo ven.

## Las 3 lecciones contra el acoso



Te ayudamos

No al acoso escolar!!!! Stop Bullying

Para acabar con el acoso, cada uno debe aprender su lección:

- Las víctimas: A **defenderse** de una manera asertiva y no violenta.
- Los maltratadores: A **relacionarse** desde el respeto y la aceptación.
- Los testigos: A posicionarse y a **intervenir**, sin risas, diciendo “no”, ayudando a la víctima y al agresor.

Para ello, es necesario **formar** a los docentes, trabajar la **educación emocional** en el aula, desarrollar habilidades de **relación** (comunicación, empatía, solución de conflictos) y establecer un marco de **seguridad** para todos los alumnos.

Existen programas de **Tutoría Entre Iguales**, basados en el empoderamiento de los testigos y el cambio de comportamiento de los que maltratan que son altamente efectivos. Acabar con el acoso sólo es posible con la implicación de toda la **comunidad educativa**. Los adultos –padres y docentes- son responsables de la seguridad y de la salud de los menores. Y éstos confían en sus mayores. Los niños tienen dos pies y dos manos. Para dar pasos firmes por la vida, necesitan que una mano la sostengan firmemente sus padres, y otra, sus profesores, convirtiéndose así el niño en el **vínculo** de unión entre familia y escuela. Si avanzan en la misma dirección recorreremos mucho camino, si van en distintas direcciones será el niño quien sufra las tensiones.

### 3. ACTIVIDADES

| <b>Actividad</b>                            | <b>Basada en</b>   | <b>Tipo de actividad</b>                      | <b>Contenidos</b>   |
|---|--|---|---|
| I. El tiempo pone a cada uno en su lugar    | <b>Las espinas de la realidad</b><br><b>MARÍA HERREJÓN</b> | Introspección                                 | Autobiografía<br>Mensajes de esperanza y superación   |
| II. Para gustar                             | <b>Nunca más</b><br><b>ANDREA COMPTON</b>                  | Uso de imágenes y mensajes cortos             | La víctima no es responsable del bullying<br>Estereotipos y diversidad<br>Salir de la zona de confort |
| III. Pocas veces los valientes luchan solos | <b>No estás solo</b><br><b>JAVIER RUESCAS</b>              | Creación colectiva de la letra de una canción | La diversidad es positiva<br>Pedir ayuda<br>Ciberbullying   |
| IV. Ángeles de la guarda                    | <b>Seremos leonas</b><br><b>JEDET SÁNCHEZ</b>              | Narración:<br>reescribir finales              | Agentes de bullying<br>Es necesario intervenir<br>Soluciones no violentas                             |
| V. Segunda oportunidad                      | <b>Bruno</b><br><b>MANU CARBAJO</b>                        | Teatro e improvisación:<br>ensayar opciones   | Bullying pasivo<br>Nuestro papel ante los casos de acoso  |

## I. El tiempo pone a cada uno en su lugar

Basada en “Las espinas de la realidad” de MARÍA HERREJÓN

### Centro de interés:

- Autobiografía
- Mensajes de esperanza y superación

### Descripción:

A partir de una primera puesta en común sobre el libro, se distinguirán las narraciones autobiográficas. Posteriormente, se invitará a los alumnos a realizar un ejercicio de introspección pidiéndoles que dibujen de forma individual el camino de su vida y que detecten especialmente casos de superación. Se cerrará con un póster colectivo construido a partir de los mensajes positivos de superación de cada alumno/a.

### Desarrollo:

| Tiempo | Contenidos   |
|--------|--|
|        | <b>REVISIÓN DE LA LECTURA</b>  |
| 15'    | Preguntas sobre el libro: de opinión, de comprensión sobre el acoso escolar. |
|        | <b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>  |
| 5'     | Introducción a la autobiografía  |
| 15'    | Trabajo introspectivo sobre el camino de su vida                             |
| 10'    | Reflexión colectiva  |
| 10'    | Creación del póster de los mensajes de superación                            |
| 5'     | Conclusión   |
|        | <b>PROPUESTA DE CONTINUIDAD</b>  |
|        | Creación de un vídeo en formato “Draw My Life”                               |

### Recursos materiales (opcional):

- Impresión o escritura a mano en un DIN A4 de la frase de María Herrejón: “No les dejen pasar ni una”<sup>2</sup>
- Posibilidades de proyección de vídeos de Internet
- Enlaces a:
  - Las autobiografías del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=GE4nAwx2uQI> (1:52 – 4:13) – OPCIONAL -
  - María Herrejón habla sobre la elección de momentos descritos en su narración: <https://www.youtube.com/watch?v=R5ye5gJI4Fo> - OPCIONAL -

2 Podría incluirse ya una propuesta con “lettering”

## REVISIÓN DE LA LECTURA

**1. Preguntas de sobre el libro:** de opinión, de comprensión sobre el acoso escolar y de las formas literarias de las narraciones

Hablamos del libro y de las opiniones del alumnado sobre el mismo:

- ¿Qué os ha parecido el libro?
- ¿Cómo os ha hecho sentir?
- ¿Qué historias os han impactado más? ¿Por qué?
- ¿Qué tienen en común todas estas historias?

Profundizamos sobre el tema del acoso escolar con preguntas como:

- ¿Qué es el acoso o *bullying*?
- ¿Qué diferentes maneras de acosar se muestran en el libro? ¿Conocéis otras?
- ¿Por qué creéis que hay gente que acosa? ¿Habéis encontrado explicaciones o ejemplos en alguna de las narraciones?
- ¿Cómo creéis que el acoso afecta a las personas que lo sufren? ¿Creéis que los autores han sabido expresarlo de forma contundente?

Hablamos de los autores y de sus formas literarias:

- ¿De qué diferentes maneras han enfocado el mismo tema cada autor?
- ¿Son todas las historias autobiográficas?
- ¿Qué mensajes destaca en cada historia?
- ¿Cuál de las historias os ha gustado más como estaba escrita?
- ¿Se parecen en algo todos los finales?
- ¿Conocíais a estas personas anteriormente?

Vale la pena destacar que en ningún caso las víctimas de acoso son merecedoras de ello y que, personas a las que admiran, también lo han sufrido. Todos los malos momentos acaban pasando y el espíritu de superación nos ayuda a sacar aprendizajes de lo vivido.

Según el conocimiento sobre los autores en el aula, podemos invitar a explorar sobre ellos y sus canales de youtube o participación en redes sociales y compartimos con ellos el

número de seguidores que tienen en la actualidad:

| AUTOR          | NARRACIÓN      |
|----------------|----------------|
| María Herrejón | Autobiográfica |
| Andrea Compton | Autobiográfica |
| Manu Carbajo   | Ficción        |
| Jedet Sánchez  | Autobiográfica |
| Javier Ruescas | Ficción        |

## PROPUESTA DE TRABAJO

### 1. Introducción a la autobiografía

La autobiografía es un género literario en que el relato de la vida de una persona está escrito por ella misma. La autobiografía pertenece a escritos de no ficción, ya que lo narrada en ella es verídico. En los casos indicados los autores escriben en primera persona y explican la experiencia como propia, con absoluta libertad a la hora de expresar sus ideas o sentimientos.

Revisamos conjuntamente la narración de María Herrejón e identificamos los siguientes elementos:

- ¿Cómo sabemos que es autobiográfica?
- ¿Qué elementos utiliza para ordenar su narración?
- ¿Es lo mismo en las otras narraciones autobiográficas del libro?
- ¿Conocen otras maneras de que una misma persona hable sobre su propia vida?

María Herrejón deja clara su implicación con la narración con la introducción que hace en la misma. Ella marca claramente un orden cronológico indicado con las fechas que encabezan los textos, en formato casi de diario personal, desde pequeña (2012) hasta la actualidad (Marzo 2017), basado en cómo su actitud hacia los demás cambia con el paso del tiempo y destaca como elementos importantes aquellos relacionados con su relación con los demás. Este formato contrasta con los otros dos: Andrea Compton elige narrar en detalle un momento específico en su vida que la marco puesto que implicó un cambio de actitud importante, en la que salió de su zona de confort, viajando al extranjero, y el de Jedet Sánchez, que elige tres momentos clave de su vida que tienen un elemento en común: personas que actuaron en su favor o defensa.

Opcional

Si queremos escuchar esta **misma distinción en boca de los autores, dos de ellos lo cuentan en el siguiente enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=GE4nAwx2uQI> (minutos 1:52 – 4:13).

## 2. Trabajo introspectivo sobre el camino de su vida

Para poder escribir sobre la vida de uno mismo, es importante dedicar algunos momentos a reflexionar sobre ella. Proponemos al alumnado dibujar un camino, el de su vida, desde su nacimiento hasta el día de hoy. Les avanzamos que este trabajo es individual, para ellos. No tendrán que compartirlo con nadie. Les vamos dando indicaciones de forma progresiva, mientras trabajan acompañados de música de fondo, y en un ambiente de silencio:

- Proponemos al alumnado que recuerde acontecimientos y anécdotas de su vida que les han marcado, en positivo y en negativo. Dibujan los “hitos”, ordenados cronológicamente, como marcas del camino, y anotan con una palabra o dibujo un elemento que les haga recordar ese acontecimiento. Si lo recuerdan, anotan también la edad o el curso en el que sucedió.
- Les recordamos cómo, en la narración de María Herrejón, ella va analizando cómo su actitud vital cambia de un momento a otro durante diferentes etapas, y cómo se relaciona con las personas. Pedimos al alumnado que tengan esos elementos en cuenta a la hora de dibujar su camino por si les ayuda a incorporar algún elemento relacionado.
- Aconsejamos que, en el caso de haber encontrado baches, o desniveles en su camino, piensen también en cómo los superaron y qué aprendizajes sacaron de esa fase.
- Les pedimos también que coloreen el camino según los sentimientos que les acompañaban en cada etapa y que escriban la palabra que define ese sentimiento también.
- Les invitamos a que pongan un título a ese camino: ¿Cuál sería el título de tu vida?
- Para cerrar, pedimos que revisen todo el camino y piensen en un mensaje final que les gustaría compartir: les recordamos que hacer una revisión de nuestro pasado no tiene nunca el objetivo de machacarnos o hacernos sentir mal, sino de analizar para poder obtener un aprendizaje, y en el caso de volvernos a encontrar en

situaciones similares, poder actuar de la forma que nos haga sentir más cómodos; como dice María Herrejón, y ese es su mensaje: “No les dejo pasar ni una” (p. 119).

- Invitamos a que cada alumno escriba su mensaje final en una hoja de papel con una caligrafía legible (y con rotuladores o colores, si tienen a mano). Podemos mostrar el de María como ejemplo.
- Recomendamos al alumnado guardar el dibujo de su camino, aunque no se llegue a compartir, puesto que puede volver a recurrirse a él en otras actividades de esta misma guía, como en IV. ÁNGELES DE LA GUARDA.

### **3. Reflexión colectiva**

Compartimos con todos los compañeros y compañeras sobre este proceso usando algunas de las preguntas para generar reflexión:

- ¿Os ha sido fácil recordar elementos de cuando erais más pequeños? ¿Qué tipo de momentos os han sido más fáciles de recordar?
- ¿Y los sentimientos vinculados a cada etapa?
- ¿Por qué habéis elegido esos momentos? ¿Entendéis ese momento de la misma manera ahora que cuando lo vivisteis?
- Si tuvieseis que escribir vuestra biografía, ¿creéis que hay alguna anécdota que podría interesar a algún lector?
- Sois muchas personas en la clase y cada vida es única e irrepetible. Pese a ello, y desde experiencias diferentes, ¿Creéis que alguno de los momentos que habéis elegido marcar como importante en vuestra vida, puede haberlo sido también para otros compañeros? ¿Cuáles?
- ¿Ha sido fácil pensar en un mensaje clave sobre lo que habéis aprendido en vuestra vida hasta el momento? ¿Creéis que alguien más ha podido extraer los mismos aprendizajes / mensajes a partir de otras experiencias? ¿Creéis que vuestro mensaje puede servir a otras personas?

### **4. Creación del póster de los mensajes positivos**

Cerramos la sesión, como se hace a lo largo de todo el libro, con mensajes de esperanza:

- Se recogen todas las hojas con los mensajes escritos, se mezclan y vuelven a repartir.
- Uno por uno, cada alumno va leyendo en voz alta el mensaje que le ha tocado y lo engancha a la pizarra o en papel de póster si queremos que quede presente en el aula.

## 5. Conclusión

Se puede cerrar la sesión leyendo “el mito de la carpa” con el que se introduce el libro, y ver como estos mensajes están relacionados.

## PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Para profundizar en el tema de la autobiografía, podemos animar a los jóvenes a que, a partir del dibujo del camino de su vida creen un vídeo en formato “**Draw My Life**”. Se trata de un formato de vídeos en YouTube en que las personas explican su vida a partir de dibujos muy sencillos, como los muñecos de palo. La grabación del proceso de dibujo se acelera en el vídeo final al que se le superpone una voz que narra el significado de los dibujos.

Para más información con indicaciones sobre como hacer un “Draw My Life”:  
<http://es.wikihow.com/hacer-un-video-%22Draw-my-life%22>

Compartir ejemplos con el alumnado puede ser una manera de motivarlos;

Desde los ejemplos más complejos y atractivos con personajes famosos:

- <https://www.youtube.com/channel/UCXW9I3tejb37PGHyHcQc6hA>

Hasta ejemplos más sencillos y accesibles:

- Miranda Ibáñez: <https://www.youtube.com/watch?v=3GpiYeaNIh8>
- Paula Baena: <https://www.youtube.com/watch?v=SelxZhUMo7c> (hasta minuto 7:34 explica su vida hasta final del bachillerato).
- Consejos Javier: <http://www.lyrics-youtube.com/lyrics/draw-my-life-consejosjavier-rwdPKHYVY6U>

Si pedimos al alumnado que realice este trabajo, es importante que todos puedan presentarlo, por lo que es imprescindible acotar el tiempo de las grabaciones (idealmente no más de 5 minutos).

En caso de que necesitemos una opción más sencilla técnicamente para poder realizarlo

íntegramente en una única sesión en el aula, el último ejemplo propuesto es muy inspirador: sin necesidad de grabar el proceso, el alumnado dibuja diez “diapositivas” en una libreta y la explican en el aula en directo, dedicando un máximo de medio minuto por “diapositiva”.

### **Recomendación:**

En cualquier caso, les recomendamos que elijan bien lo que quieren compartir: depende sólo de ellos decidir lo que quieren o no quieren que su audiencia sepa.

La misma María Herrejón no incluye en su narración el que considera el peor momento de acoso puesto que era demasiado doloroso a nivel personal. Lo cuenta en Radiotubers:

<https://www.youtube.com/watch?v=R5ye5gJI4Fo> (minutos 3:36 – 4:50)

## II. Para gustar

Basada en “Nunca más” de **ANDREA COMPTON**

### Centro de interés:

- La víctima no es responsable del bullying
- Estereotipos y prejuicios
- Salir de la zona de confort

### Descripción:

A través de un sencillo juego con imágenes, se habla de los estereotipos y los prejuicios y se ahonda para reconocer los propios y de los prejuicios y del daño de las ofensas verbales

### Desarrollo:

| Tiempo | Contenidos   |
|--------|--|
|        | <b>REVISIÓN DE LA LECTURA</b>  |
| 5'     | Reflexión sobre la narración   |
|        | <b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>  |
| 5'     | Imagen de su chico o chica ideal: dibujan o seleccionan                      |
| 10'    | En pequeños grupos compartimos qué características tienen en común           |
| 15'    | Reflexionamos todos juntos (estereotipos y medios de comunicación)           |
| 10'    | Hablamos sobre dos de los autores a partir de sus fotografías                |
| 10'    | Salir de la zona de confort: la experiencia de superación de la protagonista |
| 5'     | Conclusión   |
|        | <b>PROPUESTA DE CONTINUIDAD</b><br>Instagram a favor de la diversidad        |

### Recursos materiales:

- Papel y lápices de colores o acceso del alumnado a Internet
- Posibilidades de proyección de fotografías y videos de Internet
- Fotografías de Andrea Compton y Jedet Sánchez
- Enlace a video sobre estereotipos en la publicidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=vKwW4eHpjeE>

### Recursos materiales (opcional):

- Video sobre la zona de confort:

<https://www.youtube.com/watch?v=40mbsKBSWwY> (1:39 -4:29)

- Video de Jedet Sánchez “¿Soy transexual?”:

<https://www.youtube.com/watch?v=otznhYBTGeo>

## REVISIÓN DE LA LECTURA

### 1. Reflexión sobre la narración

Reflexionamos con el alumnado sobre el texto:

- ¿En qué se diferencia esta narración de la de Jedet Sánchez y María Herrejón?

Lo relacionamos con lo comentado en la sesión anterior (propuesta de REVISIÓN DE LA LECTURA de I. EL TIEMPO PONE A CADA UNO EN SU LUGAR).

## PROPUESTA DE TRABAJO

### 1. Imagen de su chico o chica ideal

Andrea Compton menciona en su narración que le gusta la fotografía (“Sabía lo que me gustaba: la fotografía”, p. 12); en esta sesión trabajaremos con imágenes.

Necesitaremos que el alumnado comparta con los compañeros una imagen del chico o chica ideal (tanto la persona con la que querrías estar, como la persona que te gustaría ser). Podemos haberles advertido con antelación y que la traigan para esta sesión, o en este momento les pedimos que la busquen (en un ordenador o en su móvil) o hagan un dibujo.

### 2. En pequeños grupos compartimos qué características tienen en común

En grupos de 5 personas creados según si han elegido un chico o una chica ideal – independientemente del sexo del alumno -, se pone en común esa imagen. Cada grupo crea un listado de los elementos que tienen en común dichas personas. Insistimos en incluir todos los detalles, por básicos que parezcan.

### 3. Reflexionamos todos juntos (estereotipos y medios de comunicación)

Iniciamos la reflexión a partir de las listas creadas y las imágenes elegidas. En primer lugar anotamos en un lugar visible las características comunes de todos los grupos. Podemos hacer una lista común para chicos y chicas y otras dos donde se habla de características específicas para chicas y para chicos.

Proseguimos con preguntas para generar debate sobre la **influencia de los medios de comunicación** como herramientas para generar el canon de aspecto físico deseable:

- ¿Hay muchas así a vuestro alrededor?
- ¿Por qué creéis que habéis coincidido tanto?

Hacemos hincapié en cómo ese canon es claramente diferenciado entre hombres y mujeres. Podemos apoyarnos del vídeo “Estereotipos en la publicidad” (<https://www.youtube.com/watch?v=vKwW4eHpjeE>) para reflexionar acerca de la manipulación que éstos hacen de la realidad, y como eso, en parte, genera la distorsión de la belleza que sufrimos en la actualidad.

Introducimos el concepto de **estereotipo y prejuicio** a partir de reflexionar:

- ¿Tiene eso algún peligro?
- ¿Qué pasa a las personas que no coinciden con esas características en común?  
Ej: con más peso o más bello de lo establecido, con alguna dificultad al caminar, al hablar, con algún sentido, miembro del cuerpo o habilidad mermada, etc.
- ¿Creéis que tenéis ideas preconcebidas de algún tipo de persona?

Un **estereotipo** es la creencia generalizada u opinión sobre un grupo particular de personas. La función principal de los estereotipos es simplificar la realidad y se generan a partir de alguna experiencia personal o impresiones adquiridas a partir del proceso de socialización (en casa, en la escuela, y muy especialmente a través de los medios de comunicación).

El peligro de los estereotipos es que influyan y condicionen nuestro punto de vista, convirtiéndose así en **prejuicios**, es decir, estaríamos valorando a alguien, y por lo tanto relacionándonos con esa persona a partir de una valoración no basada en la realidad, sino en suposiciones y generalizaciones.

Muchas personas sufren discriminación en base a nuestros prejuicios y estereotipos, conscientes o inconscientes.

#### 4. Hablamos sobre dos de los autores a partir de sus fotografías

Proyectamos las siguientes imágenes de dos de los autores del libro:



Reflexionamos todos juntos:

- ¿Coinciden estas imágenes con las características de las que vosotros habéis elegido / dibujado?
- ¿Qué tipo de reacciones creéis que suscitan en el resto de personas, alguien como ellos, alguien que sale del “estándar”?
- ¿Cómo pueden sentirse ante eso? ¿Cómo puede afectar eso a las personas que reciben estos mensajes? Usamos referencias del libro (ver a continuación).
- ¿Creéis que es justo? ¿Creéis que eso puede ser motivo suficiente para que pensemos antes de hablar o escribir un tweet?
- ¿Opina lo mismo sobre una persona alguien que la conoce, que una que no?

Nuestra percepción de la imagen (como hemos visto, influida por los medios de comunicación), es el primer elemento que entra en juego en nuestra construcción de la imagen del otro. “Las apariencias engañan” o “No juzgues a un libro por sus tapas” son expresiones que nos invitan a recordar eso e ir más allá de la apariencia física.

Destacamos como los compañeros de residencia de Andrea escriben un tweet hiriente sobre las personas gordas al apenas haberla visto, y su opinión sobre ella cambia radicalmente cuando la conocen más profundamente.

**TWIT:** Ja, ja, ja, ja... justo estábamos hablando del asco que nos dan las gordas y nuestra nueva compañera de resi es una ballena. (p. 28)

Guille: «No lo puse en serio. Me caes superbien. Lo puse por poner. No lo pienso de verdad.» (p.30)

### **Referencias en la narración de Andrea Compton a sobre qué insultos recibe y cómo se siente ella**

El día en el que los del pueblo gritaron en mitad de una fiesta que yo me comía toda la comida. El día en el que un chico que me gustaba me rechazó por mi peso. El día en el que otro me preguntó si debajo de la camiseta llevaba siempre un cojín... (p. 28)

Me sentía estúpida. Engañada. (p. 29)

Y lloré y lloré desconsolada. (p.30)

Estaba dolida, había perdido en un instante a mis amigos. Mis inseguridades habían reaparecido y de nuevo volvía a sentir que mi peso era un tema sobre el que debatir las veinticuatro horas del día. (p.31)

## **5. Salir de la zona de confort: la experiencia de superación de la protagonista**

A veces no nos es fácil superar situaciones que nos son difíciles o nos dan miedo.

Recordamos la experiencia de la protagonista:

- ¿Qué características tiene la experiencia de la protagonista durante su estancia en el extranjero?
- ¿Cómo se siente? ¿Le compensa?
- ¿Por qué creéis que salir al extranjero nos produce miedo?
- ¿Habéis tenido alguna experiencia que os haya hecho salir de vuestra zona de confort?

Andrea Compton inicia su relato con “Estoy aterrorizada. Es la primera vez que viajo fuera del país sola”. Pese a ello, la experiencia de salir de su zona de confort, le da la oportunidad de aprender.

Podemos compartir una idea general sobre esta **zona de confort** con el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=40mbsKBSWwY> (1:39 -4:29)

## **6. Conclusión**

Podemos cerrar la sesión revisando las propias conclusiones de la autora del relato, en que muestra seguridad en su físico y su manera de ser. Véase el mensaje de la página 32.

## PROPUESTA DE CONTINUIDAD

- Como hemos mencionado, a la protagonista le gusta la fotografía y hemos estado trabajando sobre y con imágenes. Por eso, elegimos o hacemos fotos acompañadas de pies de foto breves, como twits, en que se defiende la diversidad y la libertad a la hora de ser uno mismo. Los mensajes cortos pueden rescatarse del libro como inspiración e intentamos crear nuevos.
- Podemos profundizar sobre la temática con un vídeo de Youtube de Jedet Sánchez, donde reflexiona sobre los estereotipos físicos, concretamente relacionados con ser chico o chica, a la vez que comparte un ejemplo de superación en que, pese a los miedos, sale de su zona de confort para llegar a conocer a su ídolo Lindsay Lohan:
  - ¿Soy transexual? <https://www.youtube.com/watch?v=otznhYBTCeo>

### III. Pocas veces los valientes luchan solos

Basada en "No estás solo" de JAVIER RUESCAS

#### Centro de interés:

- La diversidad es positiva
- Pedir ayuda a las personas adultas que te rodean
- Ciberbullying

#### Descripción:

A través de la composición colectiva de la letra de una canción contra el acoso se aprende a valorar la riqueza de la diversidad del grupo. Durante la sesión se refuerza la idea de pedir ayuda a personas adultas en casos de acoso.

#### Desarrollo:

| Tiempo | Contenidos   |
|--------|--|
|        | <b>REVISIÓN DE LA LECTURA</b>  |
| 5'     | Preguntas de reflexión sobre el estilo y estructura de la narración<br>Reflexión sobre el Ciberbullying                      |
| 5'     | Reflexión sobre pedir ayuda a las personas adultas que los rodean y reflexión individual sobre adultos que nos pueden ayudar |
|        | <b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>  |
| 5'     | Creación de grupos   |
| 5'     | Reflexiones iniciales sobre diversidad   |
| 5'     | Introducción a la creación colectiva   |
| 15'    | Creación colectiva por grupos de una nueva canción   |
| 10'    | Puesta en común de las canciones   |
| 10'    | Reflexión y conclusión   |
|        | <b>PROPUESTA DE CONTINUIDAD</b><br>Poner música a la canción   |

#### Recursos materiales:

- Copias de la plantilla de la canción por componer "No estás solo" o una copia única en la pizarra o proyección visible desde cualquier lugar del aula.
- Es recomendable un espacio amplio donde se el alumnado pueda moverse por él durante el calentamiento y trabajar posteriormente de forma cómoda en grupos.

### REVISIÓN DE LA LECTURA:

## 1. Preguntas de reflexión sobre el estilo y estructura de la narración

### Reflexión sobre el Cyberbullying

- ¿Qué os ha parecido esta narración? ¿Qué os ha llamado la atención?
- ¿Creéis que funciona la estructura que elige? ¿Funciona el formato *whatsapp* en el papel?
- ¿Por qué es diferente este caso de acoso? ¿Qué elementos nuevos incorpora el móvil en el caso de acoso?

Introducimos el tema del cyberbullying.

“Estamos ante un caso de *ciberbullying* cuando un o una menor atormenta, amenaza, hostiga, humilla o molesta a otro/a mediante Internet, teléfonos móviles, consolas de juegos u otras tecnologías telemáticas”.

<http://www.ciberbullying.com/cyberbullying/>

Destacamos que si el acoso o agresión se produce en internet, además de contarlo evitando responder con más violencia, es recomendable que guardes los mensajes como prueba y bloques al remitente. A través de una página web o servicio de internet puedes poner una denuncia. En todas las redes sociales puedes hacer clic en el botón denuncia.

## 2. Reflexión sobre pedir ayuda a las personas adultas que los rodean y reflexión individual sobre adultos que nos pueden ayudar

- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Hay ejemplos de acoso pasivo en esta historia?
- ¿Qué opción toman los protagonistas?

Destacamos que ambos protagonistas, tanto Karen como Sergio, deciden apoyarse mutuamente y no ser cómplices de Borja; Karen elige eso pese a, o precisamente por, haber sufrido acoso anteriormente. El tema de “no ser cómplices” y “pasar a la acción” se tratará con más profundidad en las siguientes actividades: IV. ÁNGELES DE LA GUARDA y V. SEGUNDA OPORTUNIDAD.

Es importante en este punto revisar los dos momentos en que Karen propone involucrar a los adultos en el problema:

- Primer caso de acoso > a sus padres

- En este caso > a la escuela

El grupo es un factor importante y la intervención de los iguales que normalmente sólo miran o ríen es un factor decisivo (y se tratará en las siguientes actividades). Pese a ello, en ningún caso debe cargar con el peso del acoso un menor sólo. Es muy importante recordar que las personas adultas están ahí para garantizar el respeto de sus derechos y que es a ellas a quién deben recurrir si necesitan ayuda. Si una primera persona les falla, no deben dudar en intentarlo con otra. Deben recordar que “no están solos”.

Damos unos minutos para que con los ojos cerrados, el alumnado piense en 5 personas adultas a las que podría recorrer en caso de necesitar ayuda. Les invitamos a pensar en sus círculos más cercanos, especialmente en la misma escuela y en su familia.

Les invitamos a revisar su agenda de contactos en el móvil. El elemento que ayuda al grupo de acosadores de Sergi, también puede ser una herramienta de ayuda. Si no tenemos en el móvil el contacto de esas 5 personas en las que hemos pensado, invitamos al alumnado a imaginar en qué espacio podrían dirigirse a ellas (en la hora del patio, al acabar una clase, después de cenar en casa, etc.).

## **PROPUESTA DE TRABAJO**

### **1. Creación de grupos**

Para dinamizar la clase se propone que se mueva por el espacio y se agrupen según diferentes elementos:

- El color de los ojos
- El tipo de calzado que usan
- El número de hermanos/as que tienen
- El tipo de mascota que tienen
- El deporte que practican más a menudo
- La asignatura que menos les gusta, etc.
- Sus gustos musicales (dejando este elemento por último).

Se crean nuevos grupos pequeños de 5 o 6 personas en que hay representantes de cada grupo de gusto musical y trabajan agrupados.

### **2. Reflexiones iniciales sobre diversidad**

La música en general la vemos como algo positivo:

KAREN: Para mí la música es como salida de emergencia. Incluso cuando todo es mal y no hay solución, está la música ahí para darme un camino distinto y recordarme que, como hubo momentos mejores, vendrán más. Es como si gracias a ella pudiera comprender mejor a mí misma, y si me analizara desde fuera, pero sin juzgarme. (P. 55)

Pero reflexionamos:

- ¿Podemos encasillar a alguien sólo por la música que escucha? ¿Qué riesgos comporta eso?
- ¿Cuánta información nos dan realmente los gustos musicales de una persona
- ¿Podemos tener cosas en común con personas que escuchen música diferente a nosotros?
- ¿Qué otros aspectos de una persona pueden dar pie a estereotipos?

Aprovechamos para vincular los comentarios con lo tratado sobre estereotipos en la actividad II. PARA GUSTAR.

### **3. Introducción a la creación colectiva**

Explicamos que van a trabajar en los grupos formados anteriormente en una “composición colectiva de un texto musical”.

Para poder hacerlo, anteriormente, se pedirá a cada persona de manera individual que haga una revisión de las letras de sus grupos favoritos, intentando recordar las mejores frases de sus grupos, intentando recordar tanto frases “míticas”, mensajes positivos e inspiradores, como también frases negativas que existan en las letras. En caso de tratarse de letras en una lengua extranjera, se intentará incluir también una traducción aproximada.

### **4. Creación colectiva por grupos de una nueva canción**

Partiendo de una plantilla como orientación, el grupo compondrá la letra de una nueva canción titulada “No estás solo/a”.

Las indicaciones para hacerlo son las siguientes:

- El tema de fondo de la canción es el acoso
- Para completar las frases deben usar frases de sus canciones preferidas y llegar a

acuerdos sobre cuál es la mejor combinación (por el sentido, la estética, la rima, el ritmo, etc. ). No es imprescindible que se use una única lengua para toda la canción.

- No pueden usarse más de dos veces seguidas fragmentos de letras propuestas por una misma persona.
- La canción debe incluir al menos dos fragmentos de letra propuesta por cada una de las personas del grupo.

### **No estás solo/a**

Sale el sol y ...  
Pero yo ...  
¿Y sí ...?  
No, .....

Cuando llegue...  
Tu ...  
aunque ....  
Seguro, ....

[Estrillo]  
Recuerda,  
....  
Y tú no estás solo/a  
Porqué .....

Cuando cae la noche...  
y es que...  
lloro...  
y ....

Te recordaré...  
Lo haremos juntos.  
Cuando...  
Te recordaré....

[Estrillo]

## 5. Puesta en común de las canciones

Hacemos una lectura de la letra de las canciones de cada uno de los grupos.

## 6. Reflexión y conclusión

Concluimos la actividad con una reflexión a partir de preguntas dirigidas al grupo clase.

- ¿Pensabais al principio que podríais encontrar elementos en común?
- ¿Pensabais al principio que podríamos llegar a crear un poema/canción de forma conjunta?
- ¿Cómo ha sido el proceso? ¿Habéis conseguido llegar a acuerdos?
- ¿Habría sido más fácil trabajar por los grupos de afinidad musical?
- ¿Cómo habría sido en ese caso el resultado?
- ¿Qué elementos positivos han aportado las canciones de las otras personas (canciones que no conocíamos o que no nos gustaban de entrada)?
- ¿Podríais elegir una única canción que os guste a todos?

## PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Podemos dedicar una sesión más para que, trabajando en los mismos grupos, pongan música a la letra de su canción. También podemos extenderlo para trabajar en un video clip sobre la misma.

Podemos compartir con ellos algunos ejemplos para inspirarlos:

- “Se buscan valientes” de Langui:

<https://www.youtube.com/watch?v=omZkxy3wU1c>

- “Triste Realidad” de Nerea Roblas:

<https://www.youtube.com/watch?v=RAxcwhnokvY>

## IV. Ángeles de la guarda

Basada en “Seremos leonas” de JEDET SÁNCHEZ

### Centro de interés:

- Agentes de *bullying*: Víctima, acosador y testigos.
- Es necesario intervenir: de testigo a ángel de la guarda.
- Soluciones no violentas: el ejemplo de Gandhi

### Descripción:

A partir de los tres ejemplos inspiradores que expone Jedet en su texto, tomaremos conciencia de que existen personas que intervienen a favor de las víctimas, héroes o “ángeles de la guarda”: buscaremos ejemplos de injusticia o acoso vividos de cerca cuyo desenlace no les satisface, y los reescribiremos de manera que los testigos pasen a intervenir: de espectadores a ángeles de la guarda

### Desarrollo:

| Tiempo | Contenidos   |
|--------|--|
|        | <b>REVISIÓN DE LA LECTURA</b>  |
| 5'     | Preguntas de reflexión sobre la lectura  |
| 5'     | Análisis de tres casos concretos de <i>bullying</i> : Agentes que intervienen                          |
|        | <b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>  |
| 5'     | Retomamos el camino y detectamos casos de acoso o injusticias vivida de forma cercana                  |
| 10'    | Escriben una de las situaciones  |
| 15'    | Se comparten ideas en pequeños grupos de posibles finales en positivo                                  |
| 10'    | Reflexión final  |
| 10'    | Reescriben la situación elegida con un final positivo  |
|        | <b>PROPUESTA DE CONTINUIDAD</b>  |
|        | Profundizar sobre la figura de Gandhi.<br>Trabajo de investigación y posible visionado de la película. |

### Recursos materiales:

- Bolígrafo y papel
- Los dibujos del alumnado de "El camino de su vida" (si se ha realizado la actividad I. EL TIEMPO PONE A CADA UNO EN SU LUGAR).

## REVISIÓN DE LA LECTURA

## 1. Preguntas de reflexión sobre la lectura

Recordamos la experiencia de Jedet que en el libro es narrada de forma autobiográfica i lo vinculamos a reflexiones hechas anteriormente en I. EL TIEMPO PONE A CADA UNO EN SU LUGAR y II. PARA GUSTAR.

- ¿Qué recordáis de la historia de Jedet? ¿Qué es lo que más os impactó?
- ¿Es autobiográfica? ¿Cómo está escrita en comparación con las otras dos narraciones autobiográficas?
- ¿Por qué sufre acoso Jedet Sánchez?

## 2. Análisis de tres casos concretos de *bullying*: Agentes que intervienen

- ¿Qué tres casos concretos de su vida recuerda en este texto? ¿En cuáles de ellos hay testigos? ¿Qué papel juegan?

**Jedet narra en su texto tres casos concretos de acoso:**

|                             | <b>Quién acosa</b>   | <b>Testigos</b>  |
|-----------------------------|--|--|
| 1. Vamos a por ti           | Un acosador que se llama X                                   | La monitora del recreo<br>Otros compañer@s que están con X cuando chuta el balón (asumimos porque habla en primera persona del plural: "Vamos a por ti") |
| 2. La faja                  | Vendedoras de la tienda                                      | Señor en la tienda que lo piropea<br>Violeta, su amiga   |
| 3. Los "Hooligans" polacos: | Hooligans polacos: dos "cabezas rapadas muy fuertes y altos" | Un cabeza rapada que graba la escena<br>Una transeúnte anónima que grita a los chicos  |

Vemos que los testigos son aquellos que no intervienen: las personas que presencian el acoso pero no se posicionan a favor de la víctima, bien sea por miedo – y callan – o bien sea reforzando las acciones violentas del acosador/a – con risas, por ejemplo -. En cualquier caso, ejercen acoso pasivo.

# PROPUESTA DE TRABAJO

## 1. Reflexión sobre el acoso cercano

Retomamos el camino dibujado por cada alumno durante la actividad I. EL TIEMPO PONE A CADA UNO EN SU LUGAR, y les pedimos que:

- Piensen en momentos en los que ellos y ellas:
  - Se sintieron heridos o ofendidos
  - Ofendieron o hirieron a alguien, de forma intencionada o no
  - Fueron testigos de una ofensa o ataque hacia otra persona
- Detecten y ubiquen en su camino al menos un ejemplo de cada.
- Reflexionen en:
  - ¿Cómo se sintieron en cada momento?
  - ¿Tiene ese acontecimiento algo que ver con el con el color escogido para colorear ese tramo del camino? (Recordamos que les habíamos pedido coloreen el camino según los sentimientos que les acompañaban en cada etapa y que escriban la palabra de ese sentimiento también).
  - ¿Cómo reaccionaron en cada caso?

En caso de no haber realizado la actividad I, se pueden realizar las preguntas de reflexión independientemente del camino.

## 2. Escriben una de las situaciones

Les pedimos que elijan uno de esos casos, especialmente alguno que tuviera un final con él que no quedaron satisfechos, cuyo final no les hizo sentir bien.

En este momento es importante insistir que elijan bien lo que quieren compartir: depende sólo de ellos decidir lo que quieren o no quieren que su sus compañeros de clase sepan. Si no hemos realizado la PROPUESTA DE CONTINUIDAD de la actividad I. EL TIEMPO PONE A CADA UNO EN SU LUGAR, podemos compartir en este momento la experiencia de María Herrejón que no incluye en su narración ciertos momentos de su propio acoso puesto que era demasiado doloroso a nivel personal (ver RECOMENDACIÓN).

### 3. Se comparten ideas en pequeños grupos de posibles finales en positivo

Jedet nos cuenta que “reescribía los finales de mis películas favoritas en el caso de que no acabasen como yo quería” (p. 139). Proponemos una actividad de escritura a partir de esa premisa.

Se hacen tríos para que, por turnos, cada persona pueda leer su situación y se haga una lluvia de ideas entre las tres personas de posibles finales diferentes al conocido, de manera que sea más positivo. En este punto les invitamos a ser imaginativos sin límites.

De todas las ideas cada persona elige un final para la situación que ha compartido que sí le haga sentir cómodo/a.

### 4. Reflexión final

Preguntamos a los grupos:

- ¿Os ha costado pensar en finales en positivo?
- ¿Cómo de posibles son esos finales?
- ¿Creéis que todos ellos son válidos?
- ¿Algunos de los finales propuestos incluyen violencia? ¿Son los que habéis elegido? ¿Creéis que la violencia es una respuesta a la violencia del acoso o ante una injusticia?
- ¿Creéis que podríais ser vosotros ese protagonistas que hacen dar un giro a la historia?
- ¿Creéis que las historias que habéis leído en el libro os inspiran a ver las opciones en positivo? ¿Lo hace algún otro ejemplo que hayas vivido o del que hayas escuchado?
- ¿Qué tiene que ver el título del libro con estas ideas?

Recordamos la cita de Gandhi, en la página 94, que da título al libro:

“Primero te ignoran,  
a continuación se ríen de ti,  
después te atacan...”

y luego ganas tú”.

Recordamos también que este es un personaje que ha pasado a la historia por defender siempre soluciones no violentas: la violencia genera más violencia.

Karen, protagonista de “No estás solo” de Javier Ruescas”, niega la opción violenta a partir del ejemplo de Gandhi. Podemos recuperarlo para introducir esta noción:

Crees que es fácil todo lo que consiguió? Luchó durante años por la independencia de la India y después por proteger a esclavos y parias de su país. Y siempre de una forma pacífica!!! Mientras los ingleses amenazaban con pistolas y le ponían en la cárcel, él utilizaba la palabra, las huelgas de hambre; convenció a otros por su ejemplo y sus conocimientos (p.95).

### 5. Reescriben la situación elegida con un final positivo

Dejamos unos minutos para que cada persona pueda reescribir la situación con el final que prefiera con la condición que no sea un final violento.

## PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Proponemos al alumnado que investigue más sobre la figura de Gandhi y su manera no violenta de reaccionar delante de las injusticias.

Karen:  
Mi madre me regaló un libro sobre él  
y también tengo la película. So, you choose ;)!

Tú:  
Mejor la película, ja, ja...

(p. 95)

Podemos ver la película de la que habla Karen en “Pocas veces los valientes luchan solos” con el alumnado: *Gandhi* (1982) de Richard Attenborough.

## V. Segunda oportunidad

Basada en “Bruno” de MANU CARBAJO

### Centro de interés:

Bullying pasivo

Nuestro papel ante los casos de acoso: No seas cómplice

### Descripción:

A través del uso del teatro y la improvisación reflexionaremos sobre los diferentes papeles que se toman delante de casos de acoso y pondremos en práctica diferentes alternativas delante de una misma situación.

### Desarrollo:

| Tiempo | Contenidos  |
|--------|---|
|        | <b>REVISIÓN DE LA LECTURA</b>   |
| 5'     | Preguntas de reflexión sobre el estilo literario  |
| 5'     | Preguntas sobre los personajes de la narración y sus roles  |
| 5'     | Introducción a cómo actuar ante el acoso  |
|        | <b>PROPUESTA DE TRABAJO</b>   |
| 5'     | Introducción y lectura del ejemplo de Alan  |
| 15'    | Por pequeños grupos interpretan una de las situaciones de la manera que sucede en el libro y posteriormente con reacciones diferentes   |
| 15'    | Se representa delante de la clase la mejor reacción que ha surgido en la improvisación  |
| 10'    | Reflexión y conclusión  |
|        | <b>PROPUESTA DE CONTINUIDAD</b><br>Aplicar la misma técnica con casos más personales<br>Creación de VINES (videos muy cortos) en que se muestre “la segunda oportunidad” ante un caso de acoso<br>Escritura de las escenas en formato narración o texto teatral |

### Recursos materiales:

- Es recomendable un espacio amplio donde se el alumnado pueda moverse por él durante el calentamiento y trabajar posteriormente de forma cómoda en grupos.

## REVISIÓN DE LA LECTURA

## 1. Preguntas de reflexión sobre el estilo literario

Teniendo en cuenta que esta es una de las narraciones de ficción, no autobiográfica, hablamos con el alumnado sobre qué les ha llamado la atención sobre:

- cómo está escrita la historia;
- sobre qué habla esta.

[...] La historia de **Manu** pone el acento en los espectadores pasivos. No es autobiográfica, pero no deja de ser impactante por la edad de los protagonistas (12 años) y por la trama psicológica: El que era mejor amigo del acosado se convierte en el peor cuando se trata de darle de lado. Así lo explica el propio autor: «Lo que quería con mi protagonista es, de alguna manera, **destacar el bullying pasivo, del amigo que no hace nada** y me pareció interesante que fueran niños preadolescentes, porque siguen siendo niños pero quieren ser mayores».

[http://www.abc.es/familia/educacion/abci-internet-escribe-boli-no-lapiz-colgado-algo-escapa-control-201706291626\\_noticia.html](http://www.abc.es/familia/educacion/abci-internet-escribe-boli-no-lapiz-colgado-algo-escapa-control-201706291626_noticia.html)

## 2. Preguntas sobre los personajes de la narración y sus roles

Reflexionamos sobre los diferentes personajes que aparecen en la historia:

- ¿Qué personajes aparecen en esta narración?
- ¿Cuáles están directamente relacionados con el caso de acoso?
- ¿Qué roles juegan? (Retomamos los roles mencionados en el ejercicio anterior: víctima, acosador y testigo).
- ¿Cuáles creéis que son los motivos que motivan a cada personaje a jugar ese papel? ¿Consigue el autor hacérselo entender?

|       |   |
|-------|---|
| Bruno | Amigo de Alan de toda la vida; hace poco que vive en el pueblo. niño de complexión más pequeña i con más aspecto infantil del grupillo.<br>Víctima de acoso.  |
| Alan  | Amigo de Bruno de toda la vida; hace poco que vive en el pueblo. Personaje que ejerce el “bullying pasivo” puesto que no reacciona, es testigo de lo que ocurre. Al final de la historia su papel da un giro. |
| Lucas | Amigo de Nico, del pueblo de toda la vida. Personaje que ejerce el “bullying pasivo”, testigo de lo que ocurre.   |
| Nico  | Niño del pueblo de toda la vida; su padre es geólogo, el único en   |

|  |   |
|--|---|
|  | Nelbajo con una carrera universitaria;<br>Acosador. |
|--|---|

Recopilamos momentos de la novela que el alumnado recuerde en qué Bruno se sienten intimidado por Nico y no saben como reaccionar. Compartimos la reflexión:

- ¿Cómo os sentisteis cuando leísteis la falta de reacción de Alan, o Nico, ante alguna de las situaciones?
- ¿Creéis que son justas esas situaciones?
- ¿Os recordó alguna de ellas a alguna situación que hayas vivido?
- ¿Cómo soléis reaccionar o no reaccionar delante de injusticias, o ataques físicos y verbales hacia nosotros o hacia compañeros y compañeras? Si no reaccionáis, ¿por qué no lo hacéis?
- ¿Es posible reaccionar siempre?
- ¿Todas las reacciones son válidas?

Recordamos que los ataques verbales, como los insultos, también son violencia (y retomamos lo hablado o trabajado sobre Gandhi):

Las reacciones violentas, sean verbales o físicas no son aceptables puesto que la falta de respeto por parte de alguien no justifica la falta de respeto hacia esa persona por nuestra parte. Reaccionar de forma violenta ante violencia lo único que genera es más violencia, que irá creciendo de forma exponencial.

### 3. Introducción a cómo actuar ante el acoso

Aunque los testigos no ejerzan acoso de forma directa, su silencio o complicidad con el acosador nos hacen hablar de “bullying pasivo”.

Si imaginamos una balanza en que el acosador y la víctima están en extremos, el resto de compañeros/as del aula o escuela están ubicados en el centro. Sólo un gesto que apoye y acredite al acosador, es el principio que decanta la balanza que acabará por dejar sola a la víctima. Si en cambio desde un primer signo de acoso alguien interviene y deja claro que eso no es correcto ni apoyado, el acoso puede frenarse.

Para mayor información sobre como desarrollar esa idea, recomendamos el visionado previo por parte del profesorado del “Principio de la balanza”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BsH7UDjD-zg> (4:52 – 12:16)

# PROPUESTA DE TRABAJO

## 1. Introducción y lectura del ejemplo de Alan

En las situaciones que hemos analizado en el ejercicio anterior, no había límites a la imaginación sobre posibles soluciones. En este momento queremos centrarnos en casos más cercanos puesto que todos tenemos un papel a cumplir ante el bullying, ya que no son “ángeles de la guarda” los que intervienen, sino personas normales que con sus gestos, se convierten en héroes.

Pese a ello, no siempre se está preparado para reaccionar ya que no es fácil, cuesta superar inseguridades; una manera de reaccionar puede ser “practicar” para desarrollar habilidades comunicativas, así como la confianza en nosotros mismos. Y de practicar esta actividad.

Partimos del ejemplo de Alan, al que le cuesta tomar un papel activo delante del acoso que sufre su amigo, pero que al final de la narración es capaz; releemos ese pasaje del libro: p. 193-195.

## 2. Por pequeños grupos interpretan una de las situaciones de la manera que sucede en el libro y posteriormente con reacciones diferentes

Proponemos que por pequeños grupos de 5 o 6 alumnos “interpreten” diferentes pasajes de la novela (a cada grupo le toca una situación). En primer lugar, releen la descripción de los personajes realizada conjuntamente durante la REVISIÓN DE LA LECTURA para meterse en el papel, y la escena original. Como son escenas cortas, se puede proponer que la interpreten sin el texto delante, intentando seguir la idea del texto original.

| SITUACIÓN  | PÁGINAS DEL LIBRO |
|--|-------------------|
| En clase, Nico se mete con Bruno ante sus inocentes ganas de mostrarles algo.<br>Personajes: Bruno, Alan, Lucas, Nico y otros compañeros/as        | p. 178 - 179      |
| En clase de tutoría, la profesora les pregunta sobre sus deseos de futuro.<br>Personajes: Bruno, Alan, Lucas, Nico, otros compañeros/as y maestra. | p. 179 - 181      |
| Al salir de clase, los amigos hablan sobre las vacaciones y se meten con Bruno por ser “un chiquillo”.<br>Personajes: Bruno, Alan, Lucas y Nico.   | p. 186 - 192      |
| En el bosque Bruno se ve obligado a cruzar el río para   | p. 188 - 189      |

|   |              |
|---|--------------|
| acercarse a las minas.<br>Personajes: Bruno, Alan, Lucas y Nico.  |              |
| Alan y Lucas se plantean si contar lo que ha pasado entre ellos y Bruno, para facilitar que los adultos lo encuentren. Nico no se lo permite.<br><i>Es interesante hacer notar como en este momento (Bruno ausente), Alan y Lucas, además de acosadores pasivos, empiezan a ser más claramente, también víctimas del acoso.</i> | p. 176 - 178 |
| Cristín se ve acosado por otros niños del pueblo. Esta es una historia dentro de la historia.<br><i>Se puede trabajar también con ella si el alumnado la menciona dentro en el momento de REVISIÓN DE LA LECTURA.</i><br>Personajes: Cristín y niños del pueblo.  | p. 174       |

Se vuelve a repetir la escena, pero esta vez, el alumno que interpreta a uno de los dos testigos de la historia (Alan o Lucas, que ejercen bullying pasivo) reacciona a la situación como cree que haría él o ella en una situación así. Es importante que los personajes de Bruno y de Nico, no olviden de reaccionar en todo momento como creen que lo haría ese personaje.

Se da la oportunidad a todos los miembros del pequeño grupo a pasar por el papel de Alan o Lucas. Si da tiempo, puede repetirse la actuación en una segunda ronda, es decir, “ensayar” nuevas alternativas, ya que la interpretación de los compañeros puede darnos ideas, y la repetición nos da seguridad.

Se puede pedir que cada grupo escoja la reacción que creen más ocurrente y adecuada (teniendo en cuenta el respeto hacía el otro) entre todas las que han practicado.

### **3. Se representa delante de la clase la mejor reacción que ha surgido en la improvisación**

Cada grupo comparte la nueva interpretación de la situación con el resto de la clase.

### **4. Reflexión y conclusión**

- ¿Que opináis de las nuevas interpretaciones de cada situación?
- ¿Os ha sido fácil llegar a esta situación?
- ¿Os veríais más capacitados para intervenir en una situación parecida a la que habéis ensayado?

Cerramos, a partir de sus reflexiones, insistiendo que todos y cada uno de nosotros tenemos un rol, aunque no siempre sea fácil, especialmente interviniendo de forma no violenta. Ahora que lo han practicado con el teatro puede que les resulte más fácil. Les

invitamos a pensar en cómo hacerlo y aprovechar segundas oportunidades.

## **PROPUESTA DE CONTINUIDAD**

- Podemos profundizar, aplicando la misma técnica con casos más personales:

Cada joven debe escribir al menos una situación, sin poner su nombre (pueden utilizarse los ejemplos detectados en la reflexión de I. ). Se recogen todos los casos escritos y se selecciona uno al azar y un grupo de voluntarios para representarlo. De la misma manera que anteriormente, se da la oportunidad a que nuevos jóvenes tomen el papel de la persona que debe reaccionar.

Por las situaciones que puedan plantearse, se sugiere que este ejercicio no se haga en subgrupos, sino con el grupo de clase completo de manera que el profesor o profesora pueda facilitar el proceso.

- Proponemos crear VINES (videos muy cortos, de 6 segundos) en que se vea “la segunda oportunidad”: 1) situación de acoso 2) reacción errónea 3) repetir situación de acoso 4) reacción mejorada
- Para desarrollar habilidades de escritura, proponemos al alumnado poner por escrito las escenas desarrolladas en formato narración o texto teatral.

## 5. RECURSOS RELACIONADOS

- ORGANIZACIONES CONTRA EL ACOSO ESCOLAR:

- NACE:

<https://www.noalacoso.org/>

- Guía de actuación frente al acoso escolar:

<https://www.noalacoso.org/publicaciones/>

- SAVE THE CHILDREN:

[https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/yo\\_a\\_eso\\_no\\_juego.pdf](https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/yo_a_eso_no_juego.pdf)

- ANAR:

[www.anar.org](http://www.anar.org)

<https://www.anar.org/prevenir-bullying/>

- Para profundizar sobre el ciberbullying:

- Pantallas Amigas: <http://www.pantallasamigas.net/>

- Prevención del ciberbullying: <http://www.prevencionciberbullying.com/>

- ! No violencia:

- <http://noviolencia2018.es/tacticas-y-acciones-noviolentas-manuales>