

Ildefonso Falcones
La Catedral del Mar
Guía didáctica.



Objetivos:

- **Conceptos**

- ✓ Identificar el texto dentro del género y subgénero literario al que corresponde.
- ✓ Situar cronológica y geográficamente la novela a tenor de los hechos narrados.
- ✓ Reconocer los sucesos, lugares, construcciones y personajes que han formado parte del período histórico en el que se sitúa la novela.
- ✓ Entender los factores predominantes del régimen feudal.
- ✓ Reconocer las características identificativas del gótico catalán a través de la Catedral de Santa María del Mar.
- ✓ Identificar las desigualdades sociales de los colectivos e individuos de la época según el estatus económico, social, cultural, religioso, de raza, de sexo y todos aquellos rasgos diferenciadores que el autor pone de relieve a través de sus personajes.

- **Actitudes**

- ✓ Aprender a contextualizar el relato, dentro del momento histórico en el que se desarrolla, desde una postura crítica.
- ✓ Conocer el pasado para entender el presente y construir un futuro más justo e igualitario.
- ✓ Fomentar una visión crítica ante la injusticia y la desigualdad.
- ✓ Valorar los fundamentos y universalidad de los derechos humanos.
- ✓ Comprender y respetar los distintos puntos de vista de otros lectores.

- **Desarrollo lingüístico**

- ✓ Conocer el vocabulario que utiliza el autor.
- ✓ Integrar e interpretar la información adquirida mediante la lectura.
- ✓ Reflexionar sobre la historia narrada.

- ✓ Recurrir a textos históricos complementarios que ayuden a comprender y ampliar los datos aportados por el autor.
 - ✓ Crear textos propios a modo de resúmenes, comentarios de texto, informes sobre un hecho o personaje determinado, etc.
-
- **Recursos y metodología**
 - ✓ Lectura atenta y pausada de la obra original.
 - ✓ Lectura y observación de las ilustraciones del cómic *La catedral del mar*.
 - ✓ Utilizar y contrastar fuentes de información y materiales diversos acerca del período bajomedieval en Europa, Península Ibérica y Cataluña en particular.
 - ✓ Realizar pequeñas investigaciones y trabajos de síntesis sobre el género de la novela histórica.
 - ✓ Colaborar en trabajos de grupo.
 - ✓ Fomentar el debate.

I. Antes de comenzar la lectura

El juicio previo

Tienes en las manos el relato de una dilatada historia que, mediante viñetas y textos, va a narrar e ilustrar todo lo que acontece a lo largo de las 670 páginas de una gran novela histórica, *La catedral del mar*. Es muy posible que ya hayas oído hablar de ella, pues se escribió hace algo más de diez años, de modo que sería imposible pedirte (en aras de conseguir un juicio objetivo) que abrieses el cómic y comenzaras a leerlo con la mente en blanco, sin un juicio previo. Tampoco te serán ajenos términos como “feudal”, “Edad Media”, “vasallaje” o “fueros”, ni algunos de los personajes y lugares que aparecen en esta historia.

A veces, las ideas preconcebidas nos ayudan a contextualizar y entender mejor la lectura de una obra como esta; otras, inevitablemente, deforman nuestra interpretación de la realidad. Esta es una de las razones por las que queremos guiarte en este proceso y facilitarte herramientas que te ayuden a profundizar en el contenido sin que ello deba condicionar tu juicio. En cualquier caso, queremos que la historia te cautive y que, al finalizar su lectura, tus conocimientos y tu sentido crítico se hayan enriquecido.

Por ello te vamos a pedir que tomes papel y lápiz y escribas todo lo que crees que sabes sobre esta obra, sobre su historia, sus personajes; qué conoces de la sociedad medieval, del reino de Aragón y Cataluña; qué significaba ser mujer, esclavo, judío o campesino. Escríbelo todo y resérvalo, porque al final de la lectura te vamos a pedir que lo vuelvas a leer y que tú mismo extraigas tus propias conclusiones.

Utiliza ese lápiz para subrayar y hacer anotaciones en los márgenes de aquellos textos o viñetas que te llamen la atención. Una de las características más interesantes que presenta la obra histórica es que, aparte de la ficción, expone y recrea una realidad para la que el autor se ha documentado concienzudamente, de modo que en las páginas de este cómic vas a encontrar muchos términos, lugares, personajes e instituciones reales sobre los que podrás indagar y documentarte.

Para finalizar, un consejo más: utiliza un diccionario (impreso o virtual) pues, al tratarse de un contexto medieval, algunos de los vocablos que vas a encontrar en el cómic (y muchos más en la obra original) ya han entrado en desuso, han desaparecido o han derivado en otros, a veces poco reconocibles. En cualquier caso, todos los términos propuestos te van a ayudar a contextualizar mejor el periodo histórico en el que se desenvuelve nuestro relato.

Ahora sí, comienza la lectura de *La catedral del mar*, estamos seguros de que no te va a defraudar.

II. Vocabulario

1) Busca el significado.

Para comprender mejor el texto (y sólo en caso de que no conozcas su significado), podrías buscar estas palabras en tu diccionario o enciclopedia. Todas han sido empleadas por el autor en algún momento de la narración; en menor medida, también en el cómic que vas a leer. Para algunas de ellas, hallarás varias definiciones; elige la que mejor se adecúe al contexto en el que el autor las ha utilizado. Si encuentras dificultad para localizar alguna palabra, al final de esta guía encontrarás su significado.

2) Haz una pequeña selección de palabras y trabaja con ellas.

- a. De los términos que aparecen en el recuadro siguiente, elige cuatro e investiga sobre su etimología.
- b. También podrías localizar palabras que estén relacionadas entre sí. Te proponemos un ejemplo de palabras cuya afinidad es la náutica: atarazanas, calafate, halar y bogar.

1. Alhóndiga
2. Alfarda
3. Aljama
4. *Almogatens*
5. Almotacén
6. Apotecario
7. Atarazanas
8. Baile
9. *Bastaix*
10. Bogar
11. Calafate
12. Carlán
13. *Capbreu*
14. *Capçana*
15. Censal
16. Cofradía
17. Despabilar
18. Dinero
19. Efiteusis
20. Halar
21. Hereje
22. Inquisidor
23. *Intestia*

24. Jofaina
25. Llar
26. *Macip*
27. Manumitir
28. Maroma
29. Masía
30. *Mitssage*
31. Núbil
32. Palafrenero
33. Payés
34. Piafar
35. Plañidera
36. Polipasto
37. Prohombre
38. *Sometent*
39. Sueldo
40. *Tinell*
41. Trócola
42. Usura
43. *Usatge*
44. Veguer
45. Violario

III. Lee e investiga

1) Hemos extraído algunos fragmentos de la obra original. Léelos cuidadosamente.

Texto 1: Los esclavos.

“Grau lo había estado pensando durante los servicios funerarios: la esclava tenía la culpa [...] se preguntó cuál era el castigo que debía imponerle. La ley sólo le prohibía matarla o mutilarla, pero nadie podía reprocharle nada si moría como consecuencia de la pena infligida.”

Texto 2: Siervos de la tierra.

“Primero fueron nuestras tierras, las de la Cataluña vieja, y después nuestra libertad, nuestra propia vida..., nuestro honor [...] Se les prohibió abandonar sus campos, se les convirtió en siervos, hombres atados a sus fundos, a los que también permanecerían atados sus hijos, como yo, y sus nietos, como tú.”

Texto 3: La ciudad y la gestación de un nuevo régimen.

“Cuanto más ayudaba Barcelona al rey Alfonso, menos dependía éste de los señores feudales y menores eran los beneficios que los nobles podían obtener del monarca.”

“En la Cataluña nueva no hay malos usos... por interés del príncipe, por interés de Dios. Había que poblar estas tierras conquistadas a los infieles, y la única forma era atraer a la gente.”

Texto 4: La peste.

“El municipio, como única precaución, ordenó la máxima higiene, y la gente se lanzó a los baños públicos... y a las iglesias [...] tras un mes de agonía, la peste llegó a Barcelona. [...] Un sacerdote se dirigió a los feligreses desde el altar mayor. Sabed —les dijo— que nuestro Sumo Pontífice, el papa Clemente VI, ha dictado una bula por la que exculpa a los judíos de ser los causantes de la plaga.”

Texto 5: Los judíos.

“... los reyes, como sucede con los vuestros, suelen apropiarse de la comunidad judía y nos exigen grandes contribuciones para sus guerras y sus gastos. Si no obtuviéramos beneficios de nuestro dinero no podríamos cumplir con las desorbitadas exigencias de vuestros reyes y nos volverían a expulsar de donde nos encontramos.”

Texto 6: El papel de la mujer.

“Las mujeres han nacido para servir a sus hombres; ésa es la ley, terrenal y divina. Los hombres pegan a sus mujeres y ellas no los odian por ello; los hombres encierran a sus mujeres y tampoco los odian;”
“... porque las mujeres, por naturaleza, por creación, tienen poco sentido común y en consecuencia no existe freno a su malicia natural.”

2) A propósito de los fragmentos extraídos:

Texto 1: Los esclavos.

El diccionario de la lengua española nos da esta definición sobre *esclavo*:

«Referido a una persona: que carece de libertad por estar bajo el dominio de otra».

Investiga sobre el origen de los esclavos traídos a la Península Ibérica durante la Baja Edad Media y las causas que facilitaron la esclavitud (por ejemplo: las cruzadas, las guerras contra el islam, la expansión mediterránea, el comercio...).

Texto 2: Siervos de la tierra.

Busca información sobre los siervos de la tierra. ¿Qué los diferenciaba de los esclavos?

Texto 3: La ciudad y la gestación de un nuevo régimen.

Nuestra historia está ambientada durante la Baja Edad Media; es decir, en la última etapa del Medievo. Para entonces, las ciudades comenzaban a desarrollarse y a demandar mano de obra que procedía, fundamentalmente, del mundo rural. ¿Sabrías decir en qué medida contribuyeron las ciudades para fortalecer a las monarquías en detrimento de los señores feudales?

Texto 4: La peste.

Se estima que a lo largo de la historia más de 200 millones de personas han muerto de peste. Se cree que la peste negra se originó durante la mitad del siglo XIV en la Península de Crimea y fue extendida a Europa a través de los genoveses. Investiga sobre los estragos que causó en España esta virulenta enfermedad; sobre todo, en ciudades con importante actividad portuaria.

Texto 5: Los judíos.

El texto muestra el papel financiero que cumplía este colectivo y los motivos por los que dependía directamente de la corona, así como la constante amenaza de su expulsión. ¿Sabrías decir cuándo fueron expulsados definitivamente de nuestro país y por qué?

Texto 6. El papel de la mujer.

Ser mujer durante la Edad Media suponía carecer de entidad jurídica propia, pues se consideraba que las mujeres eran propiedad del hombre (padre o esposo). Sería interesante que hicieras una incursión en la historia para valorar cuáles han sido los hitos que han marcado la lucha feminista para conseguir la igualdad jurídica entre hombres y mujeres en el mundo occidental.

IV. Expone y debate en grupo

Podrías exponer los resultados y conclusiones de tus investigaciones en grupo y contrastarlos con las opiniones de tus compañeros o amigos.

V. Propuestas audiovisuales.

1. *Sobre el vasallaje y los «malos usos»*

Los *Usatges de Barcelona* son los documentos que recopilan los usos y costumbres de la ciudad, el origen del derecho constitucional catalán.

En la Cataluña Vieja, el derecho común se regía por este cuerpo jurídico, que recogía normas procedentes del derecho visigodo, del derecho romano, de los cánones religiosos y de las resoluciones de la corte condal.

A finales del siglo XIII, el jurista Pere Albert redactó las denominadas *Commemoracions de Pere Albert*, un tratado que recogía por escrito los *usatges* vigentes en su *Barchinonae Usatge* ía. En él, usa el término *Catalunya Vella* (Cataluña Vieja) para referirse a los territorios que sufrían los llamados “malos usos” impuestos por los señores feudales.

A lo largo de la novela, el autor nos va descubriendo muchos de estos «malos usos» que aún estaban vigentes en el mundo rural durante la Baja Edad Media. ¿Podrías razonar cómo están relacionados estos usos con algunos de los trágicos hechos que suceden en el cómic?

Consulta en alguna enciclopedia virtual los «malos usos» en la Cataluña Vieja y qué territorios abarcaban. ¿Hasta cuándo se mantuvieron?

2. *Sobre la ciudad como alternativa*

En oposición al mundo rural, surge la ciudad con actividades distintas a las agrícolas; florece una economía monetaria, y la especialización de oficios se organiza en gremios. En la ciudad, el hombre rural se podía liberar de su dependencia del señor feudal. Por otro lado, las ciudades más prósperas de la Baja Edad Media debieron su desarrollo al comercio a larga distancia, interrumpido en los siglos precedentes y recuperado gracias a la reconstrucción de sus rutas a partir de las Cruzadas y al avance de los reinos cristianos frente al poder musulmán.

- a) En este contexto, ¿cómo nos describe el autor la ciudad de Barcelona? ¿Qué importancia tiene el comercio marítimo en su economía? ¿Y la producción agrícola en la alimentación de los ciudadanos?
- b) ¿Sabrías explicar cómo se organizaba la mercancía portuaria?
- c) ¿Qué requisitos debían cumplir los siervos que huían a la ciudad para obtener la carta de vecindad?
- d) Te proponemos que investigues sobre la actividad del Reino de Aragón en el Mediterráneo y los conflictos políticos que genera esta proyección marítima. Puedes partir de algunos de los hitos que el autor menciona en nuestra historia como, por ejemplo, el conflicto con los genoveses.

3. *La catedral de Santa María del Mar.*

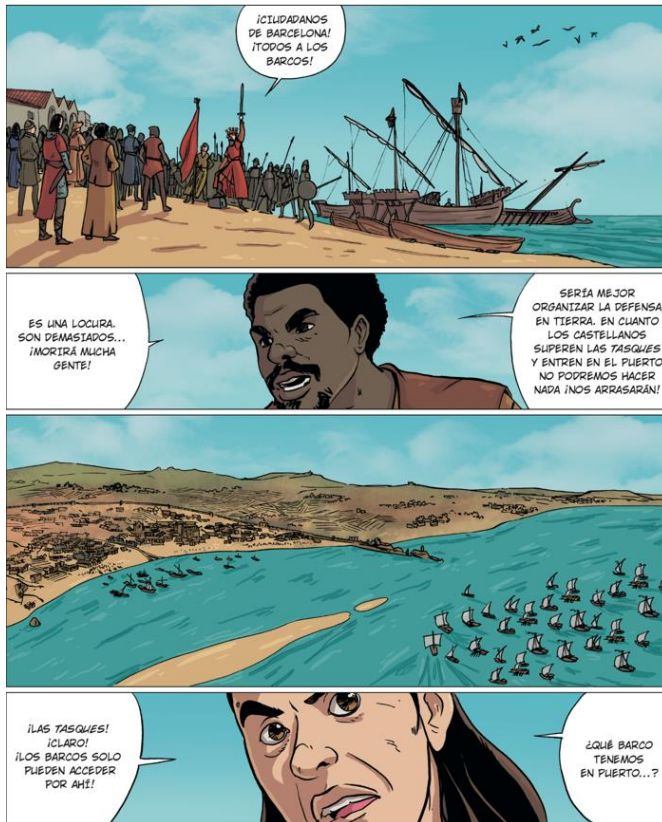
Como habrás podido comprobar a lo largo de tu lectura, el eje central de la narración se encuentra en la construcción de la catedral (o basílica) de Santa María del Mar. Es lo que marca el hilo cronológico, el pilar en torno al cual el autor va a ir construyendo personajes, tejiendo historias, documentando el contexto, para —con todo ello— describir y exponer las miserias, las injusticias, las diferencias sociales y la lucha por la vida de sus protagonistas. En definitiva, nos muestra los entresijos y las dificultades en las que se desenvuelve la sociedad bajomedieval del siglo XIV en Cataluña. Un siglo de cambios que se manifiestan, más que en el ámbito rural, en las ciudades. Estas mismas ciudades van a ser escenario de las nuevas construcciones góticas catalanas, de la que es un fiel ejemplo Santa María del Mar, en la ciudad de Barcelona.

Su construcción, como nos previene el autor de la obra original, tiene algo de especial: es una catedral construida por el pueblo y a expensas del pueblo. Busca información sobre sus características arquitectónicas, su técnica constructiva, los cambios que ha sufrido a lo largo de la Historia, y todos aquellos detalles que llamen tu atención. Comprueba qué hay de real y de ficción en los detalles aportados por el autor de esta novela.

4. Presta atención a estas ilustraciones del cómic *La Catedral del Mar*.

a) ¿Podrías ordenar cronológicamente estas viñetas? ¿Qué está ocurriendo?





b) Fíjate en la secuencia de la izquierda. ¿Sabrías decir qué está ocurriendo y en qué momento de nuestra narración sucede esto?

c) ¿En qué consistió la maniobra urdida por Arnau?

d) ¿Qué defiende la ciudad de Barcelona y contra qué corona se enfrenta?

e) ¿Podrías profundizar sobre las rivalidades entre el Reino de Castilla y la Corona de Aragón en el siglo XIV?

- f) ¿Qué te sugieren las viñetas de la derecha?
- g) ¿Recuerdas el nombre de algunas de las monedas que mencionan los personajes de nuestra historia? Recurre al texto y busca en internet su valor y uso.



- h) ¿Por qué Barcelona no contaba con un puerto en el siglo XIV? ¿Alguna vez Barcelona tuvo puerto marítimo? ¿Qué sabes de la antigua Barcino?



- i) ¿Qué está ocurriendo en esta secuencia?



- j) Busca información adicional sobre el Tribunal de la Inquisición. ¿Qué opinión te merece su actividad? Te sorprenderá saber que en España no fue abolido hasta 1834.
- k) Como recurso adicional, también puedes visionar una serie sobre esta historia a través de este enlace. <https://www.atresplayer.com/antena3/series/la-catedral-del-mar/>

VI. Solucionario

1) Vocabulario:

1. **Alhóndiga:** casa pública destinada a la compra y venta de trigo. En algunos pueblos, sirve también para el depósito y para la compra y venta de otros granos, comestibles o mercaderías que no devengan impuestos ni arbitrios de ninguna clase mientras no se vendan.
2. **Alfarda:** cierta contribución que pagaban los moros y judíos en los reinos cristianos.
3. **Aljama:** Morería o judería, o incluso la misma sinagoga judía.
4. **Almogatens:** soldados autónomos en forma de compañía de infantería ligera. Consiguieron su protagonismo histórico una vez finalizado el periodo de conquista de los emiratos islámicos peninsulares. Ante la dificultad de desmovilizarse del territorio conquistado y reintegrarse en la vida civil, fueron reclutados para formar la Compañía de Oriente y participaron en la Guerra de Sicilia al servicio del rey Federico II de Sicilia. En aquella época eran conocidos por su habilidad y agresividad en la batalla. En tierra enemiga, vivían del pillaje, pero en tiempos de paz solían causar problemas porque saqueaban a la población campesina.
5. **Almotacén:** funcionario que se encargaba de la vigilancia de los mercados y de señalar cada día el precio de las mercancías.
6. **Apotecario:** boticario, hombre que profesa la ciencia farmacéutica.
7. **Atarazanas:** instalaciones portuarias para construir o reparar embarcaciones.
8. **Baile:** en la corona de Aragón, juez ordinario en ciertos pueblos de señorío.
9. **Bastaix:** el que tiene por oficio transportar objetos de peso a costas, generalmente con ayuda de un rodete, cuerda, etc.
10. **Bogar:** remar.
11. **Calafate:** carpintero de ribera.
12. **Carlán:** en el Reino de Aragón y en Cataluña se llamaron así a los caballeros que estaban al cuidado de la defensa y guardia de un castillo con cierta jurisdicción y derechos sobre un territorio
13. **Capbreu:** documento donde se anotaba, en forma abreviada y en períodos cronológicos espaciados, confesiones o reconocimientos hechos por los enfiteutas o por los agricultores a los señores directos, a fin de conservar una memoria o prueba de la subsistencia de los derechos dominicales. Como confesión por parte de los vasallos de las rentas debidas al señor, servía de fuente para conocer las ganancias señoriales y la organización de las comunidades agrarias bajo régimen señorial.
14. **Capçana:** especie de costal de paño que cubre parte de la cabeza y hombros y sirve para llevar peso sobre él.
15. **Censal:** contrato por el cual se sujeta un inmueble al pago de un canon o pensión anual, bien como interés perpetuo de un capital recibido, bien como reconocimiento de una propiedad cedida inicialmente.
16. **Cofradía:** asociación o reunión de personas con carácter religioso o gremial.

17. **Despabilar:** espabilar, quitar la pavesa del pabulo para que ilumine mejor.
18. **Dinero:** moneda de plata y cobre usada en Castilla en el siglo XIV. Procede de la palabra *denarius*, moneda romana.
19. **Enfiteusis:** cesión perpetua o por largo tiempo del dominio útil de un inmueble mediante el pago de una pensión anual al que hace la cesión.
20. **Halar:** tirar de un cabo, de una lona o de un remo en el acto de bogar.
21. **Hereje:** persona que niega alguno de los dogmas que establece una religión.
22. **Inquisidor:** Obispo, o clérigo que, en su nombre, asistía a sentenciar las causas de los reos de fe.
23. **Intestia:** sin testamento. Si un payés moría sin testar, el señor tenía derecho a quedarse con una buena parte de su patrimonio.
24. **Jofaina:** Recipiente circular, ancho y poco profundo, usado especialmente para lavarse.
25. **Llar:** cadena de hierro colgante en el cañón de la chimenea, con un gancho en el extremo inferior para colgar la caldera, y a poca distancia, otro para subirla o bajarla.
26. **Macip:** esclavo de ribera, mancipado.
27. **Manumitir:** conceder la libertad a un esclavo.
28. **Maroma:** cuerda gruesa de esparto, cáñamo u otras fibras vegetales o sintéticas.
29. **Masía:** casa de campo con tierras de labor, característica de las regiones de Cataluña y Aragón, que en ocasiones dispone de instalaciones dedicadas a la explotación avícola o ganadera.
30. **Missatge:** soldados que prestan servicio en el consulado.
31. **Núbil:** en edad de casarse.
32. **Palafrenero:** mozo que trabaja con los caballos.
33. **Payés:** campesino de Cataluña y de las Islas Baleares.
34. **Piafar:** dicho de un caballo, alzar las patas delanteras alternativamente haciéndolas caer con fuerza y sin avanzar.
35. **Plañidera:** mujer a la que se llamaba y pagaba para que llorara en los funerales.
36. **Polipasto:** aparejo de dos grupos de poleas, uno fijo y otro móvil.
37. **Prohombre:** maestro de un oficio que, por sus conocimientos, se elegía para presidir y gobernar el gremio de artesanos correspondiente.
38. **Sometent:** fue, en sus inicios, una organización paramilitar de autoprotección civil típicamente catalana, separada del ejército, para la defensa propia y de la tierra en tiempo de conflicto bélico.
39. **Sueldo:** moneda igual a la vigésima parte de la libra respectiva, de distinto valor según los tiempos y países. Procede de la palabra *solidus*, moneda de oro romana.
40. **Tinell:** salón principal de una casa señorial.
41. **Trócola:** polea.
42. **Usura:** provecho o beneficio excesivo que se obtiene de un préstamo o una cosa.
43. **Usatge:** usos y costumbres que forman la base de las constituciones catalanas. Mas tarde, bajo el nombre de fueros, se unirían usos y constituciones.
44. **Veguer:** magistrado que en Aragón, Cataluña y Mallorca ejercía, con alguna diferencia, la misma jurisdicción que el corregidor en Castilla.

45. Violario: en Cataluña, obligación redimible de pasar una pensión anual a una persona durante su vida, a cambio de un capital o de una finca que ha entregado.

2) Orden de las viñetas:

F B E A C D