

Elaborada por Elena Díez Villagrasa

MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más

de Giacomo Mazzariol

NUBE **DE TINTA**

GUIA PEDAGÓGICA

Elaborada por Elena Díez Villagrasa

MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más

de Giacomo Mazzariol

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACERCA DE LA GUÍA	9
2.1 Objetivos	10
2.2 Enfoque metodológico	10
2.3 Ideas de uso	11
2.4 Cuadro resumen de actividades	12
3. ANTES DE LA LECTURA: EL TÍTULO Y EL TEMA	15
3.1 Mi hermano persigue dinosaurios.	16
3.2 La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más	18
4. DURANTE LA LECTURA: TOMANDO NOTAS	19
4.1 «Una hoja en blanco»	20
4.1.1 Notas adhesivas	20
4.1.2 Autobiografía	20
4.1.3 La música	21
5. DESPUÉS DE LA LECTURA: PROFUNDIZANDO EN EL LIBRO	23
5.1 «Las historias no tienen por qué acabar»	24
5.2 «Esta también es mi historia»	26
5.3 «¿Qué música escuchas?	33
5.4 «La solución»	38
5.5 «Ilustra la guerra»	42
5.6 The Simple Interview	45
5.7 «Yo soy Down»	48
5.8 «Nosotros éramos los escritores»	50

1. INTRODUCCIÓN

GUÍA DIDACTICA - 1. INTRODUCCIÓN

Queridos lectores:

Como bien sabéis, construir una sociedad más inclusiva es uno de los objetivos que tenemos todos en

mente a la hora de poner en práctica la difícil tarea de educar a las nuevas generaciones, pero a veces,

incluir la diferencia es un tema que puede generar miedos e incertidumbres en todos nosotros.

No hay nada tan importante como una experiencia positiva y emocional para ayudarnos a superar esos

temores que se nos presentan y muy a menudo sentimos, y por este mismo motivo queríamos presentaros

la experiencia de Giovanni, un niño al que sus padres anuncian que tendrá un hermanito «especial».

En Mi hermano persigue dinosaurios se narra la historia, basada en experiencias e impresiones reales, de

un niño que pasa del entusiasmo ante el hecho de tener un hermano con el que jugar a cosas de chicos, al

rechazo y la vergüenza al darse cuenta de que ese hermano tiene síndrome de Down.

Con un estilo amable, cálido, próximo y sencillo, esta novela nos explica la evolución de los sentimientos

de Giovanni por Giacomo, unos sentimientos que van evolucionando y madurando, y que lo llevan, al

final, a considerarlo su mejor amigo, un superhéroe muy «especial».

En Nube de Tinta, creemos que la lectura de esta novela, tan emotiva como acertada, puede contribuir a

conseguir que, también en las aulas, se alcancen esos objetivos de inclusión que todos nos hemos marcado.

Espero que os guste, emocione y divierta tanto como a nosotros.

Atentamente.

Laia Zamarrón

Editora de Nube de Tinta

- 8 -

2. ACERCA DE LA GUÍA

Esta guía de lectura es una herramienta de trabajo para el profesorado de ESO especialmente de segundo ciclo que quiera compartir en el aula la lectura de *Mi hermano persigue dinosaurios* y profundizar en sus contenidos.

Esta guía de acompañamiento a la lectura, más allá de trabajar la comprensión lectora, se centra en la reflexión sobre los temas principales del libro: **la apreciación de la diversidad** y **la inclusión.**

2.1 OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean en esta guía hacia el alumnado son los siguientes:

- Promover el respeto hacia las personas diferentes a nosotros y desarrollar la capacidad de empatía hacia los demás
- Valorar la diversidad como fuente de riqueza
- Identificar las propias emociones y comprender la complejidad que estas conllevan
- Conocerse mejor y valorar lo que nos hace únicos y especiales
- Conocer mejor el tipo de emociones que existen y valorar su diversidad
- Identificar sus propios estereotipos y prejuicios hacia personas diferentes
- Reflexionar sobre las diferentes opciones de reacción ante situaciones de injusticia o en las que nos sentimos atacados o vulnerables (como en casos de discriminación, de acoso escolar o bullying)
- Conocer más de cerca la realidad de las personas con síndrome de Down
- Motivar el uso de la lengua escrita como herramienta para expresar sus ideas y hablar sobre ellos mismos y lo que los rodea
- Explorar el uso de las herramientas audiovisuales para comunicar ideas
- Desarrollar el espíritu crítico y creativo

2.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

La guía intenta recoger principalmente un enfoque socioafectivo y de aprendizaje vivencial. En ambos enfoques la experiencia propia del alumnado, no solo la de Giovanni, se pone de relieve. Es en la experiencia de cada alumno, pero no de forma individual sino dentro del grupo, cuando se da el aprendizaje y una conexión profunda con los temas del libro.

Por ello las actividades que se plantean constan de al menos dos de los siguientes apartados:

- REVISIÓN DE LA LECTURA
- PROPUESTA DE TRABAJO: principalmente planteada en el contexto grupal del aula
- PROPUESTA DE CONTINUIDAD: este apartado, presente en algunas de las actividades, sugiere propuestas para profundizar y continuar la propuesta anterior o bien nuevas propuestas de trabajo complementarias.

GUÍA DIDACTICA - 2. ACERCA DE LA GUÍA

Ambos enfoques trabajan la empatía y el sentimiento de correspondencia con el otro, por lo que la guía

está pensada para trabajar de forma grupal y cooperativa, en el marco de un diálogo reflexivo facilitado

por el profesorado. Desde el diálogo, generado a partir de cuestiones para invitar a la reflexión (análisis y

descripción), se extraen conclusiones con la ayuda del grupo, tanto durante la revisión de la lectura como

en la propuesta de trabajo.

Parte del análisis de la situación se hace desde el análisis de los propios sentimientos, punto clave del enfoque

socioafectivo. Es por eso que aunque el trabajo de educación emocional está presente de forma clara y explícita

en algunas actividades, en todas es recurrente una pregunta que invita al análisis de los propios sentimientos del

alumnado. Es posible que los alumnos no estén acostumbrados a conectar con sus propios sentimientos, por lo

que sus respuestas tienden a ser más descriptivas; por ello se anima al profesorado a que encauce las respuestas

del alumnado a través de nuevas preguntas, para conseguir la verbalización de dichos sentimientos.

2.3 IDEAS DE USO

Las propuestas de la actividad, por estar enfocadas hacia los objetivos concretos del trabajo de la diversidad

y la inclusión, están destinadas a un uso transversal en el ámbito curricular. Por ello, aunque podrían usarse

en cualquier momento en la asignatura de Lengua y Literatura, así como en las asignaturas vinculadas a

valores éticos, también se sugieren otras asignaturas en las que podría trabajarse cada actividad junto con

las competencias básicas que desarrolla.

En algunos casos se trata de propuestas que pueden realizarse en una hora lectiva, y en otros, son propuestas

más extensas que pueden y deben plantearse en varias sesiones.

Por otro lado, cualquier ocasión de trabajo específico al que la clase o escuela se quiera sumar, como actos

reivindicativos contra la discriminación o celebración de días internacionales a favor del respeto de las

personas diferentes, pueden dar cabida a las actividades de este manual.

Estos son algunos ejemplos de días internacionales que tener en cuenta para la realización de actividades específicas:

21 de marzo: **DÍA INTERNACIONAL DEL SÍNDROME DE DOWN**

www.un.org/es/events/downsyndromeday/

21 de marzo: **DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL**

www.un.org/es/events/racialdiscriminationday/

1 de marzo: **DÍA PARA LA CERO DISCRIMINACIÓN**

www.unaids.org/es/resources/campaigns/2016 zerodiscriminationday

- 11 -

21 de mayo: **DÍA MUNDIAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA EL DIÁLOGO Y EL DESARROLLO**

www.un.org/es/events/culturaldiversityday/

16 de noviembre: **DÍA MUNDIAL PARA LA TOLERANCIA**

www.un.org/es/events/toleranceday/

3 de diciembre: DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

www.un.org/es/events/disabilitiesday/

2.4 CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES

A continuación se presenta un resumen de las características de cada una de las actividades, presentadas con títulos inspirados en citas del libro.

Las actividades se proponen ordenadas en relación con tres momentos de la lectura del libro: antes, durante y después. En algunos casos existe una relación directa entre actividades de diferentes apartados (momentos), indicada en la descripción de dichas actividades. En particular, cabe destacar que las propuestas DURANTE LA LECTURA sirven para centrar la atención en este periodo, por lo que deben sugerirse antes de iniciarla. Por contra, en el caso de las actividades para DESPUÉS DE LA LECTURA, no se trata de una secuencia ordenada, sino de un conjunto de propuestas que seleccionar según el alumnado (su realidad, intereses, etc.) y la asignatura desde la que se trabaja.

TíTULO	TEMAS	TIPOLOGÍA	ASIGNATURAS	COMPETENCIAS BÁSICAS		
ANTES DE LA LECTURA						
Mi hermano persigue dinosaurios	El título Creatividad	Lluvia de ideas	Lengua y Literatura	Comunicación lingüística Conciencia y expresiones culturales		
2. La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más	El tema del libro	Activación de conocimientos previos Hipótesis sobre la lectura	Lengua y Literatura	Comunicación lingüística Competencias sociales y cívicas		
DURANTE DE LA LECT	DURANTE DE LA LECTURA					
3. «Una hoja en blanco» - Notas adhesivas - Autobiografía - La música	Centrar la atención durante la lectura	Tomar notas	Lengua y Literatura	Comunicación lingüística		
DESPUÉS DE LA LECT	URA					
4. «Las historias no tienen por qué acabar»	Compartir impresiones	Diálogo		Comunicación lingüística Conciencia y expresiones culturales		
5. «Esta también es mi historia»	Autobiografía	Reflexión personal Escritura	Lengua y Literatura	Comunicación lingüística Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales		

TíTULO	TEMAS	TIPOLOGÍA	ASIGNATURAS	COMPETENCIAS BÁSICAS
6.«¿Qué música escuchas?»	Música contempo- ránea: estereotipos y prejuicios Importancia del grupo: las diferencias que suman	Dinámica de grupo Escritura	Música, Lengua y Literatura y Lengua Extranjera	Comunicación lingüística Competencia digital Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales
7. «La solución»	Reaccionar ante situaciones injustas Bullying	Teatro	Lengua y Literatura Valores éticos	Comunicación lingüística Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales
8. «Ilustra la guerra»	Diferentes interpre- taciones Creatividad Valor de la originali- dad e individualidad	Expresión plástica	La vida es puro teatro	Reaccionar ante situaciones injustas Bullying
9. The Simple Interview	Currículum y videocurrículum Importancia del grupo: las diferencias que suman	Visualización y creación de un vídeo Reflexión personal sobre competencias Dinámica de grupo	Educación Plástica, Visual y Audiovisual Iniciación a la activi- dad emprendedora y empresarial, Tecnología, valores éticos	Comunicación lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales
10. «Yo soy Down»	Síndrome de Down y enfermedades ge- néticas	Investigación	Biología	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas
11. «Nosotros éramos los escritores»	Revisión de aprendi- zaje sobre personas con síndrome de Down y diversidad Pasar a la acción	Reflexión final Creación de una herramienta audio- visual	Tecnología, valores éticos	Comunicación lingüística Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Competencia digital Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Conciencia y expresiones culturales

3. ANTES DE LA LECTURA: EL TÍTULO Y EL TEMA

3.1 MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

1. MI HERMANO PERSIGUE DINOSAURIOS

Para las asignaturas de Lengua y Literatura

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- · Conciencia y expresiones culturales

Gio era todo eso, pero más que nada era libertad. Él era libre de todas las maneras en las que yo habría querido ser libre. (p. 165)

La técnica de la **lluvia de ideas** nos introduce a una de las temáticas del libro ya que está repleto de ocurrencias e ideas de Gio que a priori pueden parecernos absurdas y que adquieren sentido para nosotros en última instancia. También nos ayuda a poner de relieve la **validez de todas las ideas:** ideas descartadas de entrada por absurdas o carentes de lógica para alguien pueden suscitar nuevas ideas a otra persona; ideas que por sí solas no tienen sentido pero que combinadas, dan lugar a magníficas ideas que a una única persona no se le habrían pasado por la cabeza.

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Preguntamos al alumnado:
 - ¿Sobre qué puede tratar un libro con este título?
 - ¿Qué ideas os sugiere el título principal de la novela?
- Hacemos una lluvia de ideas y las anotamos todas de forma visual.

La lluvia de ideas es una técnica para generar ideas que se usa en procesos creativos, es como una tormenta de verano: corta pero intensa. En unos minutos las personas que participan se centran en dar ideas sobre el tema propuesto a partir de la asociación libre y espontánea.

Hay cuatro elementos que tener en cuenta:

- · La cantidad importa: cuantas más ideas haya, más posibilidades hay de obtener alguna que resulte útil o creativa.
- No se puede criticar: las críticas u opiniones negativas frenan la creatividad; en este momento todas las ideas son válidas, ninguna idea es descartable por muy absurda o desubicada que parezca, y se aceptan sin juicios.
- Las ideas poco habituales son bienvenidas: las perspectivas diferentes pueden ayudar a aportar una visión que nos convenza más que las tradicionales.
- Combinar y mejorar: a partir de ideas que aparecen en la lista, surgirán otras nuevas que no se nos hubieran ocurrido directamente a partir de la idea inicial; y así pueden surgir otras nuevas.

PROPUESTA DE TRABAJO

- Una vez terminada la lluvia de ideas, cada alumno desarrolla una narración breve a partir de una de las ideas sugeridas o de una combinación de varias, no necesariamente las aportadas por el propio alumno.
- Se comparten las historias sin reconocer la autoría de estas. Se pueden mezclar y repartir de manera que cada persona lea en voz alta una historia que no sea la suya. También se puede hacer una ronda de lectura silenciosa: sentados en un círculo cada persona empieza con su escrito; estos se van pasando a la persona que tenemos a nuestra derecha a medida que acabamos de leer la que nos llega de la persona que tenemos a la izquierda.

• Reflexionamos:

- ¿Os han gustado las narraciones breves que habéis leído?
- ¿Os han parecido creativas?
- ¿Qué ideas de la lluvia de ideas os han gustado más? ¿Y de los textos?
- ¿Estáis satisfechos con vuestros textos?
- ¿Creéis que habríais podido llegar a escribir la misma historia sin la lluvia de ideas anterior? ¿Y si la hubieseis hecho solos?
- ¿Ha habido alguna idea que, de entrada, os hubiese parecido absurda y que posteriormente, al combinarla con otra o al escucharla desarrollada en la historia os haya parecido muy buena?
- ¿Ocurre en otros momentos de la vida que descartamos ideas o nos burlamos de ellas porque nos parecen absurdas y no nos molestamos en darles otra oportunidad o intentar entenderlas?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Invitamos al alumnado a buscar la explicación del título a través de su lectura, así como de momentos aparentemente absurdos que sí tienen una explicación.

>> Propuesta para ser continuada en «4. Las historias no tienen por qué acabar...».

El título de *Mi hermano persigue dinosaurios* parece absurdo, pero, tanto por lo que dice como por esa apariencia, es sumamente significativo del libro. La persecución de dinosaurios nos parece ilógica de entrada, puesto que los dinosaurios no existen ya. Las frases o ideas de Gio, incomprensibles en un primer momento para su hermano mayor, tienen normalmente un sentido aunque desde una lógica diferente, a menudo mucho más creativa.

3.2 LA HISTORIA DE GIO, UN NIÑO CON UN CROMOSOMA DE MÁS

2. LA HISTORIA DE GIO, UN NIÑO CON UN CROMOSOMA DE MÁS

Para las asignaturas de Lengua y Literatura

Competencias trabajadas:

- · Comunicación lingüística
- · Competencias sociales y cívicas

Giovanni es Giovanni. No su síndrome. (p. 41)

El título consta de dos partes, y la segunda, menos ocurrente, es directamente explicativa sobre el tema del libro, pero requiere de ciertos conocimientos para poder entenderse.

El **síndrome de Down** es una combinación cromosómica natural [existencia de material genético extra en el cromosoma 21] que siempre ha formado parte de la condición humana, existe en todas las regiones del mundo y habitualmente tiene efectos variables en los estilos de aprendizaje, las características físicas o la salud.

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Hablamos con el grupo sobre el síndrome de Down.
 - ¿Esta segunda parte del título nos da alguna pista más sobre el tema del libro?
 - ¿Qué sabéis sobre este síndrome?
 - ¿Conocéis a alguien con síndrome de Down?

PROPUESTA DE TRABAJO

- Invitamos al grupo a anotar de forma personal, en su cuaderno o en la página en blanco al principio del libro, sus ideas sobre dos conceptos: SÍNDROME DE DOWN y DIVERSIDAD.
- Es importante poner atención a la realidad de nuestro grupo para guiar la reflexión a partir de sus realidades. En el caso de que sus ideas no vengan de un conocimiento directo de personas con síndrome de Down, insistimos que solo la experiencia nos puede dar conocimiento real para no quedarnos en la superficie o generalizar con estereotipos; la lectura de esta novela nos puede acercar más el conocimiento de una realidad que nos es ajena. En el caso de que haya alumnos en el grupo con síndrome de Down o relacionados con personas con este síndrome, compartimos su experiencia, pero insistimos en la unicidad de cada persona.

>> Propuesta para ser continuada en «10. Yo soy Down» y en «11. Nosotros éramos los escritores».

4. DURANTE LA LECTURA: TOMANDO NOTAS

4.1 «UNA HOJA EN BLANCO»

3.«UNA HOJA EN BLANCO»

Para las asignaturas de Lengua y Literatura

Competencias trabajadas:

• Comunicación lingüística

Si a Gio le dabas una hoja en blanco en casa, era incapaz de unir dos puntos. (p. 69)

La lectura debe ser un acto de placer y se debe disfrutar por ella misma. Pese a ello, prestar atención a algunos aspectos concretos tomando notas puede ayudarnos a **centrar nuestra atención en la lectura.** Todas están directamente vinculadas a actividades para realizar tras la lectura, por lo que se recomienda compartir en especial aquellas propuestas que puedan tener una continuidad en el aula.

4.1.1 NOTAS ADHESIVAS

Leer un libro no significa exclusivamente leer palabras y frases, sino tomar parte activa de lo que leemos, pero, en especial, de aquello que nos provoca un pensamiento, bien sea por duda, por sorpresa o por incomprensión.

- Proponemos a los jóvenes que elijan tres colores de notas adhesivas para marcar y anotar tanto las palabras o parágrafos que:
 - les sorprendan
 - les sugieran una idea: para escribir otra historia, realizar algo o tomar acción
 - no entiendan

>> Propuesta para ser continuada en «4. Las historias no tienen por qué acabar...».

4.1.2 AUTOBIOGRAFÍA

Giacomo Mazzariol, el autor de la novela, es un chico de dieciocho años como cualquier otro, con una experiencia particular que decide contar en *Mi hermano persigue dinosaurios*.

- Proponemos al alumnado que tome notas sobre:
 - en qué edad aproximada o etapa de la vida de Giacomo sucede cada capítulo de la novela
 - puesto que la novela habla de él y su hermano, los elementos que indican cómo es su relación en cada capítulo y qué hecho concreto es el detonante que empuja al autor a titular el capítulo de la manera como lo ha hecho.

Pueden anotarlo al lado del título de cada capítulo (bien al inicio del capítulo o en el índice, que se encuentra al final); también pueden usar la siguiente tabla:

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA DE GIACOMO	DETONANTE DEL TÍTULO DEL CAPÍTULO	RELACIÓN DE GIACOMO CON GIO
ANUNCIACIÓN			
CIENTO OCHENTA MUÑECOS			
TODOS LOS SUPERHÉROES DAN VOLTERETAS			
LA MUERTE DE MARAT			
TODOS SOMOS PECES VOLADORES			
TIRANOSAURIO, TE ELIJO A TI			
«LITTLE JOHN»			
SPAK FRUSH SNAP			
MI PADRE TRABAJA DE SECRETARIO			
6 = 6			

>> Propuesta para ser continuada en «5. Esta también es mi historia».

4.1.3 LA MÚSICA

El libro está repleto de alusiones a la música: los gustos musicales del narrador, de sus amigos y compañeros de clase, los de su tía, así como su pasión por crear música, etc. Es por ello que se mencionan muchos grupos, cantantes y canciones.

• Proponemos al alumnado que tome notas sobre las canciones y grupos que conocen, y también sobre los que oyen o leen por primera vez. Les hacemos notar que los títulos, tanto de canciones como de libros y películas, se acostumbran a escribir en cursiva o entre comillas. Pueden usar la siguiente tabla para recopilar la información:

CANCIÓN	CANTANTE/GRUPO	CANCIÓN
		==:0:0:1

>> Propuesta para ser continuada en «6. ¿Qué música escuchas»?

5. DESPUÉS DE LA LECTURA: PROFUNDIZANDO EN EL LIBRO

5.1 «LAS HISTORIAS NO TIENEN POR QUÉ ACABAR...»

4.«Las historias no tienen por qué acabar...»

Para las asignaturas de Lengua y Literatura

Competencias trabajadas:

· Comunicación lingüística

Las historias no tienen por qué acabar necesariamente como han sido escritas. (p. 142)

Y aún menos deben acabar cuando la parte escrita y su lectura se finaliza. Al contrario, una parte muy enriquecedora surge después de ese momento, al compartir esa lectura. En este ejercicio se propone un **primer encuentro con las impresiones del libro** a través de las notas que el alumnado ha tomado durante la lectura.

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Compartimos opinión acerca de la lectura a partir de las siguientes cuestiones:
 - ¿Os ha gustado el libro?
 - ¿Cómo os ha hecho sentir?
 - ¿Ha habido algún momento en que os habéis sentido identificados con alguno de los personajes?
- Retomando las NOTAS ADHESIVAS (en «3. Una hoja en blanco» p. 17)
 - ¿Qué partes o elementos os han sorprendido?
 - ¿Qué partes o elementos han sido difíciles de entender? Entre todos intentamos clarificarlas.
 - ¿Ha habido algún fragmento del libro que os haya inspirado? (Para escribir otra historia, realizar algo o tomar acción....)
- Retomando las notas recopiladas de frases o ideas de Gio, incomprensibles en un primer momento para su hermano mayor –y para nosotros como lectores–, que tienen normalmente un sentido aunque desde una lógica diferente, a menudo mucho más creativa; las compartimos a continuación (referente al ejercicio 1. Mi hermano persigue dinosaurios).

Algunos ejemplos:

> La familia entera regala a Gio un *stegosaurus* de goma y eso se convierte en el centro de atención de Gio. Giacomo no comprende que haya preferido el *stegosaurus*, que seguirá estando allí, a la familia que puede ver solo un par de

veces al año. En esa consideración de Giacomo entra el factor «futuro», que no existe para Gio, quien vive el presente únicamente, y «en ese momento, lo más importante era el nuevo regalo, nada más» (p. 115).

- > «A Gio todo le daba igual, Para él, las personas que se reían de él estaban sencillamente riéndose con él y él dejaba que lo hicieran. Después de todo, él se reía todavía más» (p. 157).
- > «Repetir obsesivamente los mismos actos, lanzar los muñecos o leer el mismo libro varios días [] contenían rasgos de gran inteligencia» (p. 163). «Como la artista contemporánea Georgia O'Keeffe, hacía las cosas que le gustaban "para que aquel sentimiento durase más" (p. 164).
- Hablamos también del título Mi hermano persigue dinosaurios:
 - ¿Tiene ahora sentido para vosotros?

¿Por qué le gustaban tanto? Cerré los ojos e intenté ver lo que él veía: y, en un momento dado, ocurrió. Ahí está: el mesozoico. Un lago al lado del televisor, árboles entre los libros, una pradera en lugar de la alfombra. Un diplodoco comiéndose las flores que mi madre tiene en el alféizar. Un pterodáctilo volaba encima de nuestras cabezas. Un stegosaurus estaba escondido detrás del sofá. Y él, Giovanni, estaba sumido en aquella magia. Pensé que, en el fondo, se estaba bien en el mesozoico. (p. 183)

• Reflexionamos:

- ¿Os ha sorprendido la lógica de Gio? ¿Es fácilmente comprensible para nosotros?
- ¿Cómo acostumbran a considerarse las maneras de pensar y entender el mundo diferentes a la mayoría?
- ¿Conocéis a alguien con ideas así?

5.2 «ESTA TAMBIÉN ES MI HISTORIA»

5. «Esta también es mi historia»

Para las asignaturas de Lengua y Literatura

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- · Conciencia y expresiones culturales

Esta es la historia de Giovanni. [] Giovanni es mi hermano. Y esta también es mi historia. Yo tengo diecinueve años, me llamo Giacomo. (p. 11)

En la novela, el autor nos habla de él, su familia y su vida. Por lo tanto, se trata de una novela autobiográfica. La novela usa como hilo conductor la **evolución de los sentimientos** de Giovanni por Giacomo, por lo que el trabajo de educación emocional es relevante en esta actividad.

REVISIÓN DE LA LECTURA

• Retomamos las anotaciones sobre los títulos de cada capítulo y compartimos las edades o etapas que hemos anotado que tiene el narrador en cada uno de ellos, así como los hechos que sirven de detonante para que el autor titule de una manera tan concreta cada capítulo.

>> «3. Una hoja en blanco»: AUTOBIOGRAFÍA, p. 20

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA	DETONANTE DEL	RELACIÓN DE
	DE GIACOMO	TÍTULO DEL CAPÍTULO	GIACOMO CON GIO
ANUNCIACIÓN	5 años	Anuncio del nacimiento de su hermanito.	Entusiasmo ante el hecho de tener un hermano con el que jugar a cosas de chicos. Sumado a su ingenuidad e inocencia, Giacomo lo imagina como un superhéroe con poderes especiales: «Si era especial, a lo mejor tenía superpoderes» (p.26).

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA DE GIACOMO	DETONANTE DEL TÍTULO DEL CAPÍTULO	RELACIÓN DE GIACOMO CON GIO
CIENTO OCHENTA MUÑECOS	5–6 años	Ante todas las diferencias e inconvenientes inesperados que Giacomo descubre en Gio tras su nacimiento, él encuentra alternativas creativas. Una de ellas es la que propone ante el hábito de su hermano de lanzar muñecos, la de conseguirle ciento ochenta muñecos para que siempre esté ocupado (p. 47).	Giacomo se sorprende ante las diferencias de su hermano y siente curiosidad, por lo que se hace muchas preguntas. «Aquellos fueron años de descubrimientos continuos» (p. 48). Además siente excitación por esas diferencias y también está expectante por ver en acción los superpoderes, de manera que responde optimista y creativamente: «Somos diferentes y la diferencia a veces puede ser una gran ventaja. Pensé en esos ángeles caídos a la Tierra que tienen que esconder las alas bajo los abrigos de lana» (p. 34).
TODOS LOS SUPERHÉROES DAN VOLTERETAS	8 años (4º primaria) Inicio de la guardería de Gio	Giacomo interroga a sus padres sobre los problemas de Gio. Lo que más le impacta es conocer su debilidad en el cuello que no le permitirá dar volteretas, por lo tanto, una cosa más que no podrá hacer con su hermano. En ese momento Giacomo empieza a poner en duda lo que él había imaginado como superpoderes de Gio; deja de parecerle un superhéroe (pp. 60-61).	Decepción y desilusión al descubrir algunas limitaciones de su hermano. «Empecé a pensar que a mí, sus poderes especiales, no me gustaban nada» (p. 61).

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA DE GIACOMO	DETONANTE DEL TÍTULO DEL CAPÍTULO	RELACIÓN DE GIACOMO CON GIO
LA MUERTE DE MARAT	13 años (los dos primeros años de la ESO) La pubertad	Jean-Paul Marat fue un activista durante la Revolución Francesa, momento histórico que se estudia durante la ESO. Se hace referencia a la fecha de la muerte de este personaje histórico, (1793) en dos momentos clave del capítulo: 1) Para describir a Pirigón cuando se le acerca a decirle que sabe de la existencia de Gio, para darnos a entender que es un repelente (p. 73). 2) En la pizarra está escrito el día en que miente delante de la clase sobre sus gustos musicales (p. 89).	«Mi relación con mi hermano cambió completamente. Mejor dicho [] cambió la relación conmigo mismo, con él y con el mundo» (p. 71). «Gio dejó de ser mi hermanito con poderes especiales; de golpe se convirtió en un extraterrestre» (p. 71). Se avergüenza de su hermano y mantiene oculto a sus compañeros que tenía un hermano; «un hermano llamado Giovanni» (p. 70).
TODOS SOMOS PECES VOLADORES	Nuevo curso de ESO	Al final del capítulo (p. 110) descubrimos que los peces voladores vuelan precisamente como sistema de defensa para huir de los depredadores. Entendemos por la conversación de Giacomo con su mejor amigo, Vitto, que en realidad él esconde la existencia de Gio por el mismo motivo, «tienes miedo de que [el mundo] te coma a ti» (p. 102).	Giacomo se siente «inquieto, como inquieto es, no rara vez, el amanecer de la conciencia» (p. 91). En este capítulo toma conciencia de por qué esconde la existencia de Gio: tiene miedo a que el resto de personas se rían de él a causa de su hermano. Eso le provoca un «sentimiento de culpa» (p. 100). Capítulos más adelante Giacomo pone palabras a ese dilema en el que está inmerso (y en el capítulo siguiente) como «mi lucha interior» (p. 160).

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA DE GIACOMO	DETONANTE DEL TÍTULO DEL CAPÍTULO	RELACIÓN DE GIACOMO CON GIO
TIRANOSAURIO, TE ELIJO A TI	Aún en la ESO	En el parque tres chicos se acercan a Gio mientras juega y se burlan de él. Giacomo lo observa de lejos sin intervenir. Gio grita con todas sus fuerzas «¡Tiranosaurio!». «Quería que el tiranosaurio lo salvase, al menos él, ya que yo lo había abandonado» (p. 124).	Incapaz de conectar y comprender a su hermano. «A mí, su música, en aquella etapa, no me llegaba nada» (p. 119). Tienen discusiones, sobre todo por las reglas del fútbol. Se avergüenza de su hermano hasta el punto de ser incapaz de defenderlo de abusones. Su propia incapacidad le provoca rechazo y rabia; es la primera y única vez en el libro que Giacomo ejerce violencia física contra su hermano: «Lloré, lloré []. Quería abrazarlo, pero no podía» (p. 124). «Y, gritando, lo tiré al suelo» (p. 125).
«LITTLE JOHN»	Examen final del último curso de la ESO y el verano posterior, que pasan en un camping	Es el título de la primera canción del grupo de Giacomo, Bruce y Scar (p. 147), presumiblemente en honor a Gio (John, en inglés). En este capítulo, tras un cambio de actitud de Giacomo, este par de amigos suyos finalmente conocen a Gio y reaccionan con naturalidad, y Giacomo confiesa a sus amigos sus miedos anteriores. La música es un elemento que los iguala a todos.	Después del verano «algo había cambiado» (p. 144). Se da un cambio en la manera en que Giacomo ve a su hermano, inspirado por el ejemplo de sus hermanas, Chiara (mayor) y Alice (menor). Empieza a valorar su manera de actuar ante la vida. Se da cuenta de que «nadie inoculaba el miedo al juicio en mi corazón, era yo quien lo alimentaba» (p. 142). Asume su parte de responsabilidad de lo que sucede en su vida, y entre él y su hermano: «yo tenía la responsabilidad de decidir cómo acabaría nuestra historia» (p. 142).

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA DE GIACOMO	DETONANTE DEL TÍTULO DEL CAPÍTULO	RELACIÓN DE GIACOMO CON GIO
SPAK FRUSH SNAP	Primer año de bachillerato, 15-16 años 19 de febrero, carnaval	El día de carnaval suceden diferentes acontecimientos que Giacomo recuerda como importantes: ir junto a su hermano disfrazados a la feria, reencontrarse con Arianna que conoce por primera vez a Gio y sabe de su existencia, etc. También «aquel día fue cuando inventamos nuestro saludo privado. [] Un choca esos cinco –spak–, seguido del deslizamiento de las manos –frush–, hasta cogernos el anular y el medio para hacerlos chasquear» (p. 157).	Redescubrimiento de su hermano: admiración y complicidad: «Desde que había empezado a quitarle de encima el código de barras en el que se leía Down y había comenzado a verlo por lo que era» (p. 154). «Volví, después de años, a divertirme con Gio» (p. 155). «Gio era todo eso, pero más que nada era libertad. Él era libre de todas las maneras en las que yo habría querido ser libre. Gio había vuelto a ser mi superhéroe. Y ya no dejaría de asombrarme jamás» (p. 165). Giacomo se siente seguro y aliviado. Se reafirma en su posicionamiento hacia su hermano y da por cerrados sus dilemas interiores: «Verlos andar juntos de la mano (a Gio y Arianna) fue el sello de mi lucha interior» (p. 160). «Euforia aguda» (p. 161).
MI PADRE TRABAJA DE SECRETARIO	Un verano, presumiblemente de bachillerato	Giacomo revisa cómo ha afrontado hasta el momento que la gente ofenda a las personas con síndrome de Down. Un día presenció cómo su padre explicaba a un antiguo compañero de instituto de qué trabaja con ironía y afecto, y eso le resulta muy inspirador: «la solución me la sugirió mi padre» (p. 177).	Se estrechan aún más los lazos entre los hermanos. «Fue como ir a un concierto con mi mejor amigo. Y mi mejor amigo era él, Giovanni, mi hermano con un cromosoma de más» (p. 176). Giacomo comprende que también es necesario tratar a su hermano «con la ligereza y la despreocupación con que trataba a cualquier otro» (p. 180), lo que lo hace sentir finalmente liberado: «Cuando conseguí decir que mi hermano era un cabrón, me sentí realmente libre» (p. 181).

CAPÍTULO	ETAPA DE LA VIDA	DETONANTE DEL	RELACIÓN DE
	DE GIACOMO	TÍTULO DEL CAPÍTULO	GIACOMO CON GIO
6 = 6	Etapa más reciente a la escritura del libro Días antes a la Jornada Mundial del síndrome de Down (21 de marzo de 2015)	Gio y Giacomo graban vídeos, «él y yo unidos en la producción de historias» (p. 192). En una de ellas, la que posteriormente les haría saltar a la fama, Giacomo le pide a Gio que escribiera algo en la pizarra para que la escena pareciera más real (p. 194). Giacomo da importancia a esa escena puesto que la elección de Gio provoca risa a los presentes, cosa que induce a Gio a pensar que se ha equivocado y modificar su ecuación esta vez por una errónea.	Se siente unido a su hermano. Lo admira, finalmente reconoce sus grandes capacidades, como los poderes de «superhéroe». «Luego la cara de Giovanni acabó en las primeras páginas de los diarios. Sin embargo, eso no me asombró, pues, en el fondo, ocurre siempre con los superhéroes» (p. 198).

- Intentamos revisar qué acontecimiento de la vida del narrador es el que da pie a cada título escogido.
 - ¿Cómo son los títulos?
 - ¿Son títulos obvios que te dejan adivinar qué sucederá o más bien sugerentes, crípticos?
 - ¿Qué tipo de elementos elige Giacomo Mazzariol para dar título a su historia?
 - ¿Menciona siempre el título de forma explícita en el texto de cada capítulo?

La autobiografía es un género literario en que la vida de una persona está escrita por ella misma.

- Si no ha surgido de forma natural en el diálogo, sugerimos revisar la tercera columna de la tabla, el tercer tema de análisis sugerido por capítulos: la relación de Giacomo con su hermano.
 - ¿Cómo de relevante es la relación de Giacomo con Gio en relación con la elección de los títulos?
 - ¿Cómo cambia la relación de Giacomo hacia Gio en relación con la etapa vital del primero?
 - Si tuviésemos que escoger un título para cada capítulo con respecto a los sentimientos de Giacomo hacia Gio, ¿cuáles serían esos títulos?

PROPUESTA DE TRABAJO

• Proponemos al alumnado dibujar un camino, el de su vida, desde su nacimiento hasta el día de hoy. Avanzamos que el resultado de este trabajo es individual y que no tendrán que compartirlo con nadie.

Acompañados de música de fondo, y en silencio, les proponemos recordar qué acontecimientos de su vida les han marcado. Deben dibujan esos «hitos», ordenados por orden cronológico, como marcas del camino, y anotarlos con una palabra, dibujo o un elemento que les haga recordar ese acontecimiento. Si lo recuerdan, deben anotar también la edad o el curso en el que sucedió.

Por último, les pedimos que coloreen el camino según sus sentimientos en aquella etapa y que los describan también.

- A continuación les proponemos, inspirados en la manera de poner títulos que han visto en Mi hermano persigue dinosaurios, que escriban cuáles serían los títulos de los capítulos de su vida.
- Para terminar, les invitamos a que pongan un título al conjunto:
 - ¿Cuál sería el título de tu vida?
- Compartimos con todos los compañeros y compañeras algunas de las ideas:
 - ¿Ha sido fácil recordar elementos de cuando erais más pequeños? ¿Qué tipo de momentos os han sido más fáciles de recordar?
 - ¿Y los sentimientos vinculados a cada etapa?
 - Si tuvierais que escribir vuestra biografía, ;hay alguna anécdota que podría interesar al lector?
 - Sois muchas personas en la clase y cada vida es única e irrepetible. Pese a ello, y desde experiencias diferentes, ¿Creéis que alguno de los momentos que habéis elegido marcar como importante en vuestra vida, puede haberlo sido también para otros compañeros? ¿Cuáles?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Podemos profundizar en el tema de la autobiografía y animar a los jóvenes a desarrollar uno de los capítulos de su vida, en este caso, para ser compartida. Las reflexiones iniciales son personales y han de servir como material de partida para la redacción de un texto.

5.3 «¿QUÉ MÚSICA ESCUCHAS?

5.«¿Qué música escuchas?»

Para las asignaturas de Música, Lengua y Literatura, y Lengua Extranjera

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- · Competencia digital
- · Competencias sociales y cívicas
- · Conciencia y expresiones culturales

Tenía la extraña manía de elegir mis amistades en función de los gustos musicales. Si no eran los míos, enseguida encontraba un pretexto para alejarme. (p. 91)

La música es un tema recurrente en el libro puesto que juega un papel importante en la vida de Giacomo. Usando las referencias musicales del libro y los gustos del grupo trabajaremos sobre los **estereotipos** y sobre lo que nos une y separa en un grupo.

REVISIÓN DE LA LECTURA

• Retomamos la lista de canciones y cantantes o grupos recopilados durante la lectura. Compartimos los títulos de canciones que aparecen y los cantantes o grupos.

>> «3. Una hoja en blanco»: LA MÚSICA, p. 21.

CANTANTE/GRUPO	CANCIÓN
Bowie, David Caparezza Chopin Deftones Dylan, Bob Iggy Pop	«Starman» «Mica Van Gogh» «Nocturnos» (21 piezas para piano) Around the Fur (álbum) «Blowin' in the Wind»
Jimi Hendrix Led Zeppelin Red Hot Chili Peppers (Anthony Kiedis)	«The Passanger» «Hey Joe! » «Starway to Heaven» «Slow Cheetah, Scar Tissue», Stadium Arcadium (álbum)
Springsteen System of a Down (SOAD) Taio Cruz The Smiths	«The River» «Toxicity» «Break your Heart; Hangover» «Hand in Glove»

CANTANTE/GRUPO	CANCIÓN
Lucio Battisti	
Beatles	
Black Eyed Peas	
Bloc Party	
Bob Marley	
Depeche Mode	
Enter Shikari (Rou Reynolds)	
John Lennon	
Megadeth	
Moreno Donadoni	
Mozart	
Mumford & Sons	
Nirvana (Dave Grohl)	
Northpole	
Radiohead (Thom York)	
Rage Against the Machine	
Sex Pistols	
Rihanna	
The Clash (Joe Strummer)	
The Doors	
Tom Waits	
Velvet Underground	

^{*} Indicados en otro color los nombres añadidos en esta guía para mayor claridad, que se omiten en el libro. Entre paréntesis se indica el cantante o músico de la banda que se menciona en el libro.

No en todos los casos en los que se hace referencia a una canción, esta aparece vinculada al grupo en un mismo capítulo, y no en todos los casos se habla del grupo de música directamente sino de su cantante o de uno de sus componentes. En esta lista se han recopilado todas las citas a canciones, álbumes, cantantes, músicos o grupos, y se han ordenado alfabéticamente según grupo y relación.

• Reflexionamos:

- ¿Cuántas referencias del libro conocéis cada uno?
- ¿Y como grupo? Si compartimos los grupos que conocéis, ¿cuántos grupos o canciones os quedan por conocer?
- ¿Qué información nos aporta los gustos musicales de una persona?

PROPUESTA DE TRABAJO

• Giacomo, además de la cita inicial, también confiesa lo siguiente cuando tenía 13 años:

Yo también creaba mis categorías y para mí la música era tan importante que lo anulaba todo. Consideraba iguales a todas las chicas que escuchaban a Rihanna o a Taio Cruz. (p. 92)

^{**} Indicado entre paréntesis cuando no se trata exactamente de una canción.

- Reflexionamos sobre las dos citas:
 - ¿Creéis que esa práctica es habitual?
 - ¿Os pasa a vosotros también? ¿Y con vuestros compañeros y compañeras de clase?
 - ¿Podemos encasillar a alguien solo por la música que escucha? ¿Qué riesgos comporta eso?
 - ¿Qué información nos aporta realmente los gustos musicales de una persona?
 - ¿Podemos tener cosas en común con personas que escuchen música diferente a nosotros?
 - ¿Qué otros aspectos de una persona pueden dar pie a estereotipos?
 - Además de estereotipos basados en los gustos musicales, ¿qué otros estereotipos tenéis? ¿Qué peligros comportan?

Un **estereotipo** es la creencia generalizada u opinión sobre un grupo particular de personas. La función principal de los estereotipos es simplificar la realidad y se generan a partir de alguna experiencia personal o impresiones adquiridas a partir del proceso de socialización (en casa, en la escuela, y muy especialmente a través de los medios de comunicación).

El peligro de los estereotipos es que influyan y condicionen nuestro punto de vista, convirtiéndose así en **prejuicios**, es decir, estaríamos valorando a alguien, y por lo tanto relacionándonos con esa persona a partir de una valoración no basada en la realidad, sino en suposiciones y generalizaciones.

Muchas personas sufren discriminación sobre la base de nuestros prejuicios y estereotipos, conscientes o inconscientes.

PROPUESTA DE TRABAJO

- Para dinamizar la clase proponemos que los alumnos aprovechen el espacio y se agrupen según diferentes elementos:
 - El color de los ojos
 - El tipo de calzado que usan
 - El número de hermanos o hermanas que tienen
 - El tipo de mascota que tienen
 - El deporte que practican más a menudo
 - La asignatura que menos les gusta, etc.
 - Sus gustos musicales (dejando este elemento por último).
- Se crean nuevos grupos reducidos de 5 o 6 personas en los que hay representantes escogidos según su gusto musical para trabajar agrupados en círculo.

Deben rellenar la siguiente tabla:

	Gusto musical	Otra cosa que nos hace únicos respecto a las demás personas de este grupo	Dos cosas que tengo en común con la persona de mi derecha	Dos cosas que tengo en común con la persona de mi izquierda	Cinco cosas que todos tenemos en común en el grupo
Nombre 1					
Nombre 2					
Nombre 3					
Nombre 4					
Nombre 5					
Nombre 6					

- Hasta que no consigan rellenar las casillas de elementos en común no se podrá avanzar al siguiente paso. Si tienen dificultades en este punto, podemos recordarles que antes de estar en el grupo actual han estado en otros en los que compartían afinidades.
- Por último se les propone que compartan cuál es su canción preferida y expliquen el porqué. De forma conjunta deben componer (escribir y poner música si es posible en la asignatura) una canción o poema que incluya frases de las canciones favoritas de cada miembro del grupo.
- Compartimos los resultados con el resto de grupos y reflexionamos:
 - ¿Cómo os sentís ahora? ¿Y al principio del ejercicio cuando se han creado los grupos mixtos según los gustos musicales?
 - ¿Os ha sido fácil compartir cosas personales con los compañeros del grupo? ¿Por qué?
- En este punto podemos hacer referencia al fragmento de la historia en que un profesor sustituto pide a cada alumno que se presente hablando de la música que le gusta (pp. 87 y 89) y Giacomo es incapaz de ser honesto con su cantante preferido.
 - ¿Pensabais al principio que podríais encontrar elementos en común? ¿Hemos descubierto alguna cosa que no sabíamos de alguno de nuestros compañeros y compañeras?
 - ¿Pensabais que podríamos llegar a crear un poema o canción de forma conjunta?
 - ¿Habría sido más fácil trabajar en los grupos donde compartíais afinidad musical?
 - ¿Cómo habría sido el resultado en ese caso?
 - ¿Qué elementos positivos han aportado las canciones de las otras personas (canciones que no conocíamos o que no nos gustaban de entrada)?

• Hacia el final del libro, Giacomo habla de la música de una manera muy positiva:

La música hacía lo que sabe hacer mejor: eliminar las

diferencias. Pensé que ante dos altavoces todos somos iguales. La música entra en los cuerpos y los cuerpos reaccionan. Bruce tenía la lengua fuera, Scar balanceaba la cabeza, yo mantenía lo ojos cerrados y movía los hombros. Gio lanzaba muñecos y bailaba. (p. 147)

- ¿Qué opináis de esta frase?
- ¿Sería posible encontrar una canción que os gustase bailar a todos en clase?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

- Si el grupo está de acuerdo, se puede crear una lista de reproducción o CD de la música de la clase, incluyendo las canciones preferidas de todos sus componentes, a la que todo el mundo pueda acceder.
- Buscamos en la lista de Spotify «Megustaleerlamusica» con el título del libro y escuchamos algunos de los grupos o canciones que nadie conoce en la clase. Se les propone escucharlos si tienen curiosidad e investigar sobre los mismos.
- Se organizan presentaciones por grupos sobre canciones que aparecen en el libro y que parecen tener especial relevancia por el momento en que se mencionan. Se busca la letra de la canción (que será en inglés o italiano), se traduce para poder hacer la relación entre el significado de la canción y el momento específico de la historia. Se sugiere:
 - Para inglés: «Scar tissue», de Red Hot Chili Peppers, la canción que escucha Giacomo en el parque, mientras unos abusones se meten con su hermano y él no puede intervenir.
 - Para italiano: «Mica Van Gogh», de Caparezza. El grupo se menciona diversas veces y esta canción en concreto toca de cerca el tema del libro: es una crítica hacia el italiano medio que acostumbra a tildar de «loco» a personas diferentes como Van Gogh sin hacer autocrítica.

5.4 «LA SOLUCIÓN»

7. «La solución»

Para las asignaturas de Lengua y Literatura, Valores Éticos

Competencias trabajadas:

- · Comunicación lingüística
- · Iniciativa y espíritu emprendedor
- · Conciencia y expresiones culturales.

La solución me la sugirió mi padre. (p. 177)

En el libro, Giacomo nos cuenta diferentes momentos en los que no sabe cómo reaccionar ni contestar a «ataques» de otros personajes. Solo con el tiempo y observando otros ejemplos es como Giacomo aprende la mejor manera de hacerlo. En esta sesión proponemos debatir sobre las diferentes opciones que tenemos de **reaccionar ante situaciones en que nos sentimos atacados o vulnerables,** y poner en práctica a la vez diferentes alternativas para adquirir habilidades que nos permitan hacerlo en la vida real. Con esta dinámica se puede llegar a tocar el tema del **acoso escolar o bullying.**

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Recopilamos momentos de la novela para que el alumnado recuerde situaciones en la que el narrador o
 algún otro personaje se sienten intimidados y no saben cómo reaccionar. También intentamos recordar
 ejemplos de casos opuestos, de reacciones que hayan servido de ejemplo e inspiración al narrador.
- Algunos ejemplos:

NO HAY REACCIÓN	REACCIONES INSPIRADORAS
Pirigón se acerca a Giacomo para contarle un chisme sobre su hermano Gio (pp. 72-73).	Un verano en el camping, Chiara responde a un niño con una escopeta que pregunta impertinente sobre Gio (pp. 138-140).
Giacomo está en el parque y ve a una pandilla meterse con su hermano (pp. 121-124).	El padre de Giacomo responde a un antiguo compañero de escuela que le pregunta a qué se dedica (pp. 177-181).

• Compartimos la reflexión:

- ¿Cómo os sentisteis al leer la ausencia de reacción de Giacomo ante alguna de las situaciones? ¿Y ante las reacciones inspiradoras?
- ¿Creéis que son justas esas situaciones?
- ¿Os recordó alguna de ellas a alguna situación que hayáis vivido?

- ¿Cómo soléis reaccionar frente a injusticias o ataques físicos y verbales hacia vosotros o hacia compañeros y compañeras? Si no reaccionáis, ¿por qué no lo hacéis?
- ¿Es posible reaccionar siempre? ¿Todas las reacciones son válidas?
- Recordamos que los ataques verbales, como los insultos, también son violencia.

Las reacciones violentas, sean verbales o físicas, no son aceptables puesto que la falta de respeto por parte de alguien no justifica la falta de respeto hacia esa persona por nuestra parte. Reaccionar de forma violenta ante la violencia lo único que genera es más violencia, que irá creciendo de forma exponencial.

Podemos aprovechar las reflexiones del propio Giacomo:

Siempre había pensado que el ataque era la mejor defensa. Siempre había soltado a los perros, en una palabra. Pero, ¿para qué valía? ¿Para qué había valido? Sin duda, insultando no se convence a la gente de que no se insulte. Así no se logra que cambien el corazón, la barriga y los actos de la gente, como Gio había cambiado en mí con su presencia afectuosa y constante, con su frescura, con su mirada maravillada. (p. 177)

PROPUESTA DE TRABAJO

• Proponemos que pequeños grupos de 5 o 6 alumnos «interpreten» diferentes pasajes de la novela. En estas escenas habrá uno o dos personajes fijos y Giacomo, al que se irá sustituyendo en cada nueva interpretación de la escena, ensayando así nuevas alternativas.

El primer paso para poder reaccionar de manera efectiva y respetuosa ante una situación injusta es detectar que lo que está sucediendo es precisamente una injusticia; eso nos sucede habitualmente de forma intuitiva como seres humanos sensibles que somos. Un ejemplo de ello es haber detectado esas situaciones en el libro. Pese a ello, no siempre se está preparado para reaccionar una vez detectada la injusticia, cuesta superar inseguridades. Una manera de reaccionar puede ser «practicar» y desarrollar habilidades comunicativas, así como la confianza en nosotros mismos.

- En primer lugar, releerse la descripción de los personajes fijos para meterse en el papel, y la escena original.
- Como son escenas cortas, se puede proponer que la interpreten sin el texto, intentando seguir la idea del original.

- Se vuelve a repetir la escena, pero esta vez, el alumno que interpreta a Giacomo puede dejar de ser Giacomo y reaccionar a la situación como cree que haría él o ella en una situación así. Es importante que los personajes fijos, no se olviden de reaccionar en todo momento como creen que lo haría ese personaje.
- Se da la oportunidad a todos los miembros del pequeño grupo a pasar por el papel de Giacomo. Si da tiempo, puede repetirse la actuación en una segunda ronda, es decir, «ensayar» nuevas alternativas, ya que la interpretación de los compañeros puede darnos ideas, y la repetición nos da seguridad.

ESCENA	PÁGINAS	PERSONAJES FIJOS
Pirigón se acerca a Giacomo para contarle un chisme sobre su hermano Gio	pp. 73-74	Pirigón: descripción del personaje en la p. 72.
Giacomo decide amenazar a Pirigón para que no cuente de la existencia de su hermano Gio	pp. 102-106	Giacomo está en el parque y ve a una pandilla meterse con su hermano (pp. 121- 124)
Giacomo está en el parque y ve a una pandilla meterse con su hermano	pp. 121-124	Chicos jóvenes. Descripción de los personajes en la p. 121.
Unos tipos están diciendo chorradas utilizando la palabra Down, como que «su perro era realmente Down»	pp. 112-113	«Eran tres tipos absolutamente normales» (p. 113).

• Se puede pedir que cada grupo escoja la reacción que crea más ocurrente y adecuada (teniendo en cuenta el respeto hacía el otro) entre todas las que han practicado. Cada grupo comparte esa nueva interpretación de la situación con el resto de la clase.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

• En este punto podemos recordar el caso que explica Davide, el chico con síndrome de Down con el que Giacomo habla tras la representación de «Teseo y el Minotauro»:

He pasado una época [] en la que me tiraban los pupitres, las sillas y los libros. En la ESO. Me llamaban monstruo, idiota, subnormal, mono. No me querían. (p. 150)

• Retomamos la pregunta de reflexión que hayan vivido los jóvenes. Es posible que se haya mencionado ya algún suceso de acoso escolar; en cualquier caso, no es fácil que se compartan casos cercanos de forma abierta. Es por eso que en este momento podemos proponer que escriban casos próximos que hayan vivido o presenciado, describiendo los personajes implicados y la situación concreta.

- Cada joven debe escribir al menos uno, sin poner su nombre. Se recogen todos los casos escritos y se selecciona uno al azar y un grupo de voluntarios para representarlo.
- De la misma manera que en el caso anterior, se da la oportunidad a que nuevos jóvenes tomen el papel de la persona que debe interpretar. Por las situaciones que puedan plantearse, se sugiere que este ejercicio no se haga en subgrupos, sino con el grupo de clase completo de manera que el profesor o profesora pueda facilitar el proceso.

Es importante introducir en este momento el concepto de «la persona de ayuda». Muchas veces, en la realidad, las personas que sufren acoso, por mucho que reaccionen no conseguirán invertir la escena y seguirán siendo personas acosadas. En esos casos es indispensable la incorporación de otra «persona de ayuda». Ponemos por ejemplo el caso de Gio en el parque. Si Gio hubiese estado solo, los tres chicos que se mofan de él lo habrían seguido haciendo, por mucho que Gio hubiese reaccionado de forma ingeniosa y respetuosa. En el libro, es la cercanía de un adulto lo que los ahuyenta, pero podría haber sido también, como hemos ensayado, la reacción de otro niño o joven, su hermano Giacomo. Si en los casos que ponemos en práctica la presencia de otro joven no es suficiente, podemos invitar a actuar en la escena a más de uno.

• Si lo creemos conveniente, podemos cerrar la sesión recordando la frase de Davide acerca de ese momento de su vida:

Con que solo hubiese sabido [] que gracias a ellos iba a empezar a gustarme. Empecé a darle gracias a Dios de que no me hubiese hecho así, como los que me ofendían. A ellos les ha ido peor: nacieron sin corazón. Llegué a agradecerle ese cromosoma de más. (p. 150)

5.5 «ILUSTRA LA GUERRA»

8. «Ilustra la guerra»

Para las asignaturas de Geografía e Historia, Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- · Competencia digital
- · Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- · Conciencia y expresiones culturales

No vi enseguida la imagen, porque me lo entregó por el revés para que viera primero el encargo y la nota: «Ilustra la guerra». (p. 165)

A lo largo de la novela se mencionan diversos artistas, principalmente vinculados a la música y a la literatura; en relación con el arte plástico, se menciona a Van Gogh, como parte de una canción, y a una artista plástica contemporánea, O'Keeffe. Acerca de ella también se habla sobre la comprensión o incomprensión hacia su arte. En esta actividad reflexionaremos sobre la **importancia de la autenticidad** y originalidad, independientemente de seguir la corriente establecida.

REVISIÓN DE LA LECTURA

• Partimos del fragmento casi final de la novela que habla sobre un dibujo de Gio sobre la «La guerra» (pp.165-167):

Giovanni Mazzariol, Chica sentada en un banco comiendo un helado sola, 210 x 297 mm, pinturas al pastel sobre papel seguramente robado a un amigo, conservado en el colegio Giorgione, temporalmente cedido a la Fundación Casa Mazzariol.

- Lo leemos en voz alta y reflexionamos:
 - ¿Qué sentimiento os provoca el cuadro descrito?
 - ¿Cambia vuestro sentimiento hacia la pieza cuando sabéis cuál es el significado que tiene para su autor, para Gio?

Requeridos para que ilustraran la guerra, todos los alumnos de la clase han dibujado fusiles, cañones, bombas, muertos. Todos, menos uno. Mazzariol ha elegido representar la guerra a su manera: la chica es la novia de un soldado que ha ido a la guerra. Ahora tiene que ir a tomar un helado, que para Mazzariol es lo más bonito del mundo, sola. (p. 167)

- ¿Qué aporta el pensamiento de Gio sobre el tema de la guerra?
- ¿Tiene algún inconveniente?
- ¿Qué es más importante en vuestra opinión?

PROPUESTA DE TRABAJO

- Cada alumno elige una frase (podemos referirnos a la actividad «6.¿Qué música escuchas?» y pedirles elegir la frase de una de sus canciones preferidas). Les proponemos que realicen un dibujo que exprese su propia interpretación de dicha frase, es decir, no un dibujo literal. La frase debe quedar escrita en la parte posterior del folio y no junto al dibujo.
- Mientras se trabaja en el dibujo, el profesor o profesora puede encargarse de recopilar en una misma página las frases elegidas por los alumnos. Se harán copias de esa página para todos.
- Organizamos una exposición alrededor de la clase de manera que los alumnos puedan observar todos los dibujos. Los dibujos no tendrán ni título ni autoría, pero sí un número entregado al azar.
- Los alumnos pasearán en silencio por el aula intentando aparejar cada título de la página con cada uno de los dibujos; se puede indicar marcando el número del dibujo al lado de cada frase.
- Finalizaremos compartiendo las relaciones establecidas y descubriendo el título elegido por cada dibujante, así como escuchando su motivación inicial. Para cada cuadro observamos:
 - ¿Qué títulos le han sido aplicados?
 - ¿Cuántos coinciden con el título pensado originalmente por el autor o autora?
 - ¿Qué idea había suscitado la frase en el autor?
- Finalizamos reflexionando:
 - ¿Cómo os habéis sentido al principio de la tarea, en el momento de dar una interpretación personal a una frase de otro artista? ¿Ha sido fácil o difícil?
 - ¿Cómo os sentís ahora que habéis visto cómo vuestros compañeros han interpretado vuestro dibujo?
 - ¿Qué os ha gustado más, cuando todos los compañeros adivinaban la frase que había inspirado vuestro dibujo, cuando solo algunos lo hacían o cuando ninguno lo hacía?
 - ¿En qué otros momentos de vuestra vida os pasan situaciones similares?

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

• Proseguimos el trabajo sobre esta temática con una propuesta de investigación. Proponemos una búsqueda de otros ejemplos en el mundo del arte o de las ciencias en los que los artistas o científicos fueron personas incomprendidas o no aceptadas a lo largo de su vida.

Piensa que al principio las casas discográficas rechazaban a Bono [cantante de U2] diciendo que su música nunca funcionaría. [....] Importa una mierda la opinión de los demás. (p. 102)

- Compartimos los resultados de la investigación y reflexionamos:
 - ¿Es habitual encontrar ejemplos de personas «incomprendidas»?
 - ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene ser original a la hora de tener ideas (científicas o artísticas)? ¿Para la persona que lo vive? ¿Y para el resto de la sociedad?
 - ¿Qué pasaría si todas las ideas fueran iguales?
 - ¿Es posible que todo el mundo comprenda y acepte todas las ideas de entrada?
- Hacia el final de la novela, Giacomo comenta:

Y en este desbordamiento de libertad, de regreso a la esencia, en un momento dado nos lanzamos a un baile disparatado con las notas de una pieza de los U2. ¿Que se burlaban de nosotros? Bien, [...] quien no nos apreciaba no hacía sino aumentar la estima en nosotros mismos. La gente se burla de lo que no comprende, de lo que le asusta. Además, pensaba, fijate dónde ha llegado Bono. (p. 157)

- ¿Hasta qué punto es importante la «comprensión» por parte del resto de personas que nos rodean?
- ¿Nos hemos encontrado alguna vez en un caso similar de incomprensión?
- ¿Qué relación existe entre estas reflexiones y lo sucedido con nuestros dibujos? ¿Tiene alguna relación con la dinámica de lluvia de ideas realizada antes de empezar la lectura del libro?

>> ANTES DE LA LECTURA: Mi hermano persigue dinosaurios, p. 16.

5.6 THE SIMPLE INTERVIEW

9. The Simple Interview

Para las asignaturas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, Tecnología, Valores Éticos

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- · Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- · Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- · Conciencia y expresiones culturales

Regresé a la habitación y reanudé el montaje. Ajusté la banda sonora.

Decidí el título: The Simple Interview. (p. 196)

En el capítulo final se explica cómo a Gio y a Giacomo les gusta hacer vídeos juntos y cómo Giacomo decide hacer un vídeo para colgar en internet, llamado *The Simple Interview*, que se traduciría como «una sencilla entrevista». Los dos hermanos se dieron a conocer gracias a ese corto que rodaron juntos y que se hizo viral en Italia en abril de 2015.

En esta propuesta visionaremos el vídeo y trabajaremos sobre la idea de **currículum y nuestras propias competencias.**

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Visionamos y reflexionamos sobre el vídeo de Giovanni y Giacomo: https://www.youtube.com/watch?v=0v8twxPsszY&t=3s
 - ¿Qué os ha parecido el vídeo?
 - ¿Os lo imaginabais así después de haber leído la descripción de su proceso en el libro?
 - ¿Qué os ha gustado y qué no?

PROPUESTA DE TRABAJO

Los alumnos, en unos años, tendrán que enfrentarse a entrevistas de trabajo y haber aprendido a
preparar un currículum para optar a estas entrevistas. Hay muchos formatos posibles de currículum.
Existe un modelo de currículum europeo estandarizado (https://europass.cedefop.europa.eu/editors/es/cv/compose). Nos interesa hablar de este en concreto, puesto que es un formato en que, además de

presentar los estudios y experiencias laborales, también se espera encontrar descritas y evaluadas las competencias del candidato según diferentes áreas.

• Las competencias no son más que esas cosas que sabemos hacer muy bien, en realidad, como los superpoderes que le atribuye Giacomo a su hermano Gio antes de que nazca, eso que nos hace especiales.

Si era especial, a lo mejor tenía superpoderes. (p.26)

- Reflexionamos de forma individual:
 - ¿Cuáles son vuestros superpoderes? ¿En qué sois buenos?

Podemos usar los elementos que nos piden en el currículum estándar europeo para clasificar eso que sabemos hacer (lengua materna, otros idiomas, competencias comunicativas, competencias de organización, competencia digital).

En ese tipo de currículum, además de las competencias anteriores, también piden competencias relacionadas con el empleo al que se quiere acceder. En este caso, como alumnos de esta clase y de esta escuela, añadimos dos competencias más sobre las que reflexionar: como compañero, como ciudadano en este barrio o ciudad.

Para completar la lista, pueden hacer previamente una lluvia de ideas, ahora que ya lo han puesto en práctica, para luego seleccionar. Les recordamos que las ideas que parezcan locas también sirven.

- En las entrevistas de trabajo también nos preguntan, como en el vídeo, sobre nuestros puntos débiles.
- Un personaje del libro, Davide, habla con mucho humor de esos puntos débiles como «discapacidades» o «síndromes»:

```
¿Nada? Venga. Imposible. Todos son discapacitados. [...] Pero hablemos de ti. Habrá algo que no sepas hacer. (p. 149)
```

Aunque nos cueste reconocerlo, no somos perfectos y tenemos mucho aún por aprender, y hay cosas que nos salen mejor si nos ayudan. Podemos hacer «los mejores buñuelos de miel del mundo» pero tener «el síndrome de la plancha».

- Reflexionamos de forma individual:
 - ¿Cuáles son vuestros síndromes? ¿En qué necesitáis ayuda?
- Una vez finalizadas las reflexiones personales hacemos pequeños grupos y, de uno en uno, cada persona:
 - Comparte tres competencias en las que destaca.

- Cada uno de sus compañeros tiene que ayudar a añadir una competencia más al currículum, es decir, una cualidad que vea en esa persona, de la que es posible que esa persona no sea consciente.
- Finalmente la persona comparte uno de sus puntos débiles.
- Para acabar, se ponen sobre la mesa los puntos débiles de todos los miembros del grupo escritos en tarjetas y revisando las competencias de todos los compañeros, se plantea cómo pueden interactuar entre ellas: el punto débil de alguien puede dejar de serlo en un equipo en que alguien pueda ayudarlo en eso. Si no se encuentra una competencia para compensar un punto débil entre las competencias mencionadas, pero alguien reconoce en sí mismo o en otra persona del grupo esa competencia, se puede añadir en este momento.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

• Aunque disponemos del currículum estándar europeo, existen otras maneras más creativas de presentarlo: de forma gráfica, con un blog cv, un videocurrículum.

Cread un videocurrículum de vuestro grupo (no individual) donde presentéis vuestros puntos fuertes y débiles: qué superpoderes tenéis como grupo y cómo los síndromes individuales pueden superarse con ayuda de los superpoderes presentes en el grupo.

5.7 «YO SOY DOWN»

10. «Yo soy Down»

Biología

Competencias trabajadas:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- · Competencia digital
- · Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

Hola, soy Giacomo. –Y le estreché la mano. Yo soy Down. ;Tú? (p. 148)

Aunque la mayor parte de la información sobre las personas con síndrome de Down que encontramos en el libro es subjetiva, se enfoca desde la vivencia personal, también se incluyen algunos datos objetivos sobre este colectivo. En esta actividad proponemos **profundizar desde el punto de vista científico sobre este y otros síndromes.**

REVISIÓN DE LA LECTURA

- Retomamos en este punto las notas personales sobre DOWN y DIVERSIDAD, escritas antes de la lectura, cuando hablábamos del título.
- >> ANTES DE LA LECTURA: La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más.
 - Después de la lectura ¿sufrirían alguna modificación esas notas?
 - Mi hermano persigue dinosaurios ¿ha hecho cambiar tu opinión sobre las personas con síndrome de Down?
 - ¿Qué sabes ahora sobre síndrome de Down que no sabías antes?
- Recordamos referencias del libro donde se habla específicamente sobre el síndrome de Down:
- > Descripción física de Gio (texto pp. 33 y 34)
- > Primer contacto con el síndrome como enfermedad tras el descubrimiento del libro con la cubierta azul (pp. 41-43)
- > Descubriendo las limitaciones de Gio (pp. 60-63; en general en el capítulo «Todos los superhéroes dan volteretas»)

PROPUESTA DE TRABAJO

• Proponemos una investigación por grupos, desde el punto de vista científico, sobre el síndrome de Down y otras enfermedades de carácter genético. Recordamos que, como dice Davide:

La vida es lo único que se crea de la nada. Adopta formas distintas. (p. 150)

• Compartimos los resultados de las investigaciones pero recordamos las reflexiones sobre estereotipos y prejuicios, y que las enfermedades no hacen a las personas; las personas son únicas. Tal como apunta el padre de Giacomo:

Giovanni es Giovanni. No su síndrome. Él es él. Posee un carácter, unos gustos, unas virtudes y unos defectos. Como todos nosotros. (p. 41)

5.8 «NOSOTROS ÉRAMOS LOS ESCRITORES»

11. «Nosotros éramos los escritores»

Tecnología, Valores Éticos

Competencias trabajadas:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- · Competencia digital
- · Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- · Conciencia y expresiones culturales

¿Quién había escrito el guion de la relación que tenía con Gio, de la relación que había entre él, yo y el mundo? ¿Quién? Nadie. Nosotros éramos los escritores. Además, yo tenía la responsabilidad de decidir cómo acabaría nuestra historia. (p. 142)

Es importante cerrar el trabajo sobre el libro especialmente si se ha extendido en el tiempo y se ha trabado de forma transversal. Igualmente, el trabajo para el desarrollo del **pensamiento crítico** implica la idea de cambio y de que el alumnado quiera ser partícipe, por lo que se siente movido a tomar parte, **movido a la acción.**

REVISIÓN DE LA LECTURA (y de todo el trabajo)

• Volviendo de nuevo a las notas personales iniciales, realizamos las reflexiones finales sobre personas Down y la idea de diversidad.

>> Retomamos las notas realizadas en la propuesta 2. La historia de Gio, un niño con un cromosoma de más.

- ¿Crees que hay alguna idea sobre diversidad que ha cambiado después de la lectura de *Mi hermano* persigue dinosaurios y las actividades realizadas en clase?

PROPUESTA DE TRABAJO

• La relación de Giacomo con su hermano Gio cambia a lo largo de la historia. En el capítulo final Giacomo aprende a valorar todo aquello que tiene de único y especial su hermano, y se arrepiente de sus actitudes anteriores. Por ese motivo se plantea hacer un tutorial sobre «Qué hacer si ofenden

a los Down». Aunque no llega a hacerlo, crea otra herramienta audiovisual que sirve para cambiar la perspectiva que la mayoría de las personas tiene acerca de las que padecen síndrome de Down: en su vídeo Giacomo entrevista a su hermano de doce años, con síndrome de Down, poniendo de manifiesto lo maravilloso de su visión de la vida.

- Teniendo en cuenta que «La gente se burla de lo que no comprende» (p. 157):
 - ¿Os animáis a crear una herramienta online para romper estereotipos o denunciar alguna situación de injusticia o discriminación que tengáis cerca?

(Nota)

1 http://www.un.org/es/events/downsyndromeday/

